

NARRATIVAS REGIONALES

DE TURISMO

Desierto de la Tatacoa, MACIZO COLOMBIANO.

HUILA

• DEL CORAZÓN VERDE DE COLOMBIA PARA EL MUNDO •

COLOMBIA 

VISITA COLOMBIA.TRAVEL



©ProColombia - 2021

Calle 28 # 13A - 15. Piso 35-36
Bogotá, Colombia
+571 5600100
info@procolombia.co

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**
VICEMINISTERIO DE TURISMO

Creado por:
**FEEDBACK PROVOKERS
Y PROCOLOMBIA**

EQUIPO DE DISEÑO Y DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Claudia Medina
Gerente de Cuentas

Directoras de proyecto
María Alejandra Gutiérrez
Natalia Bonilla

Juliana Quecán
Directora de análisis

Carol Retavisca
Coordinadora de proyecto

EQUIPO DE EJECUCIÓN DE CAMPO Y ANÁLISIS:

Directora Semiótica
Marcia Pinzón

Antropólogos
Alejandra Ramírez
Eliana Cepeda
Julián Numpaque

Psicólogas
Natalia Pastrán
Ana María Rebellón

ISSN: 2805-7244

Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o
parcial sin el permiso de ProColombia.

*El material publicado incluido, pero no limitado a ilustraciones, artículos, fotografías y en general la información de LAS NARRATIVAS REGIONALES, está protegido por las leyes en materia de propiedad intelectual de la República de Colombia. El documento y su contenido, así como las declaraciones y/u opiniones expresadas en la publicación y en las piezas que lo acompañen son resultado de una investigación realizada por el autor y refleja las opiniones e interpretaciones del autor de la obra que son de carácter personal, y no corresponden ni reflejan la posición del Gobierno Nacional y/o ProColombia ni del resto de entidades que han intervenido en el proyecto, quienes no asumirán responsabilidad alguna por la postura, **veracidad, autenticidad u originalidad de la información contenida**, ni tampoco por cualquier daño directo, indirecto, incidental o consecuencial, punitivo, especial, derivado y/o de otro tipo que surja en razón a lo allí expresado. Su finalidad está limitada a la **Promoción de Colombia**.*

ÍNDICE

VALLE,
NIEVE, VALLE CON NIEVE

PÁG. 6

UNA CULTURA
INMORTAL

PÁG. 8

AQUELLAS
PROFUNDAS RAÍCES

PÁG. 10

PALABRAS
Y CONCEPTOS CLAVE

PÁG. 12



Monumento Cacica La Gaitana, **MACIZO COLOMBIANO.**

BIENVENIDOS A UNA NUEVA MANERA DE NARRAR A COLOMBIA

Nos alegra dar este paso con ustedes durante esta etapa de promoción turística de nuestro país y, desde ya, queremos darles las gracias por ser parte de esta estrategia de crecimiento y fortalecimiento del sector. Personas así son las que hacen posible que cada vez más colombianos y extranjeros se animen a explorar Colombia.

Desde el Gobierno se trazó como objetivo encontrar contenidos novedosos asociados a expresiones culturales y atractivos naturales de nuestro país, para que los actores del sector turístico logren promocionar de la mejor manera los destinos y experiencias para promover a Colombia.

Luego de una profunda investigación en nuestros 32 departamentos más Bogotá, se identificaron necesidades y perspectivas en materia de promoción nacional.

De esta manera, nacieron las narrativas regionales de turismo, que son una herramienta para que quien quiera pueda generar contenidos atractivos y beneficiarse de esta investigación por departamento, que incluyó la participación de investigadores, compositores, escritores, periodistas, empresarios, artesanos, artistas, gestores culturales, líderes sociales, cantadoras, cocineros tradicionales, comunidades indígenas, representantes de parques naturales, turistas, chefs y otros expertos de todas las regiones del país.

Así, entre todos, vamos a aprovechar esas oportunidades de comunicación y vamos a demostrar que Colombia es el país más acogedor del mundo.

PROCOLOMBIA

SOBRE ESTA PUBLICACIÓN

Como resultado de una iniciativa de promoción turística, hemos creado estas narrativas regionales de turismo y esta revista, una herramienta para transmitirles nuevas narrativas a los operadores turísticos locales. El toolkit junto con esta publicación se complementan y se convierten en una tremenda oportunidad para atraer turismo de todos los rincones del mundo.

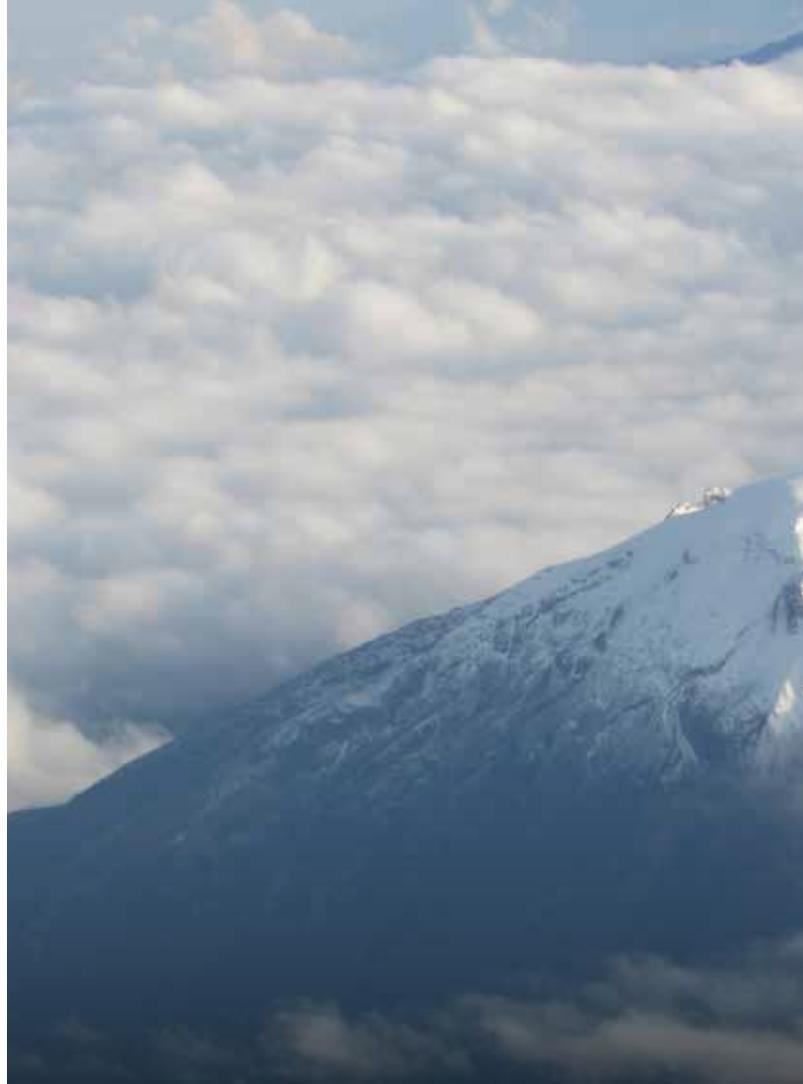
Como lector, usted contará con **33 módulos** de la investigación, segmentados por región y departamentos. Además, un manual de contenidos, que es una guía para que aprenda cómo aprovechar toda esta información y crear contenidos en diferentes medios que comuniquen lo que los destinos necesitan. También está la serie de *podcast* “**Sonidos del corazón de Colombia**”, 33 historias que reconstruyen ambientes, voces, cantos de la naturaleza y las identidades culturales de cada uno de nuestros departamentos y, finalmente, fotografías e ilustraciones de los principales destinos.

En las siguientes páginas se exponen artículos sobre los puntos más importantes del departamento de acuerdo con las narrativas planteadas y algunos datos que en general resumen la investigación. Para obtener información más detallada, conviene revisar los 33 módulos que conforman las narrativas regionales de turismo.

PROCOLOMBIA

VALLE, NIEVE, VALLE CON NIEVE

Entre montañas, desiertos, ríos, valles, páramos y nevados, regado por el río Magdalena, está el departamento del Huila, parte de lo que se conoce como el Tolima Grande.



El departamento del Huila, como parte del Tolima Grande, nace de un paisaje supremamente variado y amplio, cuenta con una de las más altas cumbres andinas y es uno de los departamentos donde nace el río Magdalena. Su bandera, de hecho, con los colores blanco y verde representa los nevados y la biodiversidad. El amarillo simboliza el despertar de la espiga, producto del trabajo duro y de la constancia del campesino.

“Desde el verde amarillento en el desierto hasta el verde intenso de las montañas, tenemos naturaleza para todos los gustos”.



Nevado del Huila, **MACIZO COLOMBIANO.**

El Huila se extiende a lo largo de un vasto paisaje que incluye montañas, uno de los volcanes nevados de mayor importancia en toda la geografía nacional (Nevado del Huila) y el río Magdalena, que es el eje hidrográfico de la región.

“Tenemos de todo en cuanto a paisajes, entornos naturales diversos y de múltiples contrastes. Hay nevados, desiertos, ríos importantes, cuevas y parques naturales muy reconocidos en el país y el mundo”.

“Tenemos de todo en cuanto a paisajes, entornos naturales diversos y de múltiples contrastes. Hay nevados, desiertos, ríos importantes, cuevas y parques naturales muy reconocidos en el país y el mundo”.

Y es debido a este paisaje tan extenso y variado que al departamento se le han atribuido credenciales por su geografía: “Corazón verde, Montaña Luminosa”, haciendo alusión tanto a su diversidad como a la importancia ecológica que tiene. Y estos apelativos se han sembrado en las almas de los huilenses, quienes aún hoy los pronuncian y exhiben con orgullo como cuenta Raúl, un joven que ve en el turismo la oportunidad de salir adelante:

“Huila es el corazón verde de Colombia. Estamos casi en el centro del país, en medio de dos cordilleras y del valle del Magdalena, ambos lados nos muestran eso, un corazón verde que refleja esa riqueza del departamento. Tratamos de conservar la naturaleza, la riqueza de árboles y plantas”.

Por otra parte, gracias al río Magdalena el departamento ha concentrado una variedad de actividades que han permitido dinamizar la economía mediante el uso y aprovechamiento de sus recursos. Al río se le atribuyen múltiples beneficios (no solo para el departamento, sino también para la región y para el país): la fertilidad de las tierras que recorre, el sustento (gracias a la pesca) y la posibilidad de conectar varias regiones del país, lo que implicó el crecimiento de los que fueron y son aún los puertos fluviales más importantes de Colombia.

“El río Magdalena es un hilo conductor porque nace en nuestro departamento y beneficia a la patria. Es muy rico en pesca, en sus especies, en los paisajes de su entorno. Todos sacamos provecho, todos por alguna razón necesitamos del río”.

En el Huila se ubica el Estrecho del Magdalena, que sobresale por ser el lugar en donde el río más representativo del país alcanza un ancho de tan solo 2,2 metros. Visitar este punto y observar su majestuosidad se ha convertido en una de las actividades turísticas más apetecidas. Además, sus características facilitan la práctica de deportes extremos, lo que ha convertido a este lugar en un referente a nivel regional para el desarrollo de actividades como el canotaje o el rafting.

“Dar un paseo por el río Magdalena es totalmente diferente a dar un paseo, por ejemplo, por el río Sena, porque acá ves tortugas, ves naturaleza. Te puedes maravillar con aves de todos los colores posibles y con vegetación que no se ve en ningún otro lugar del planeta”.



El Mohán, **MACIZO COLOMBIANO.**

UNA CULTURA INMORTAL

Las manifestaciones culturales del departamento del Huila son inagotables. Las tradiciones y las historias llenan el aire de misticismo, de espiritualidad y de conexión con un legado invaluable.

En el departamento abundan las leyendas e historias de guardianes y seres que custodian la diversidad de su geografía. Es una región que concentra un sinnúmero de manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones que recogen leyendas y mitos en torno a la geografía y a la historia del departamento. Goza de la presencia de seres sobrenaturales que protegen la naturaleza y de espantos que reprenden a quien mal se porta. Todo esto permea, de una u otra forma, la personalidad del huilense.

Además, está presente la figura de La Gaitana, heroína que convocó a la resistencia indígena para defenderse de sus opresores y vengar la muerte de su hijo. Los huilenses se sienten identificados con su historia y destacan su defensa de la vida y su valor.

“Una mujer representativa del Huila, de donde provienen los genes que tenemos nosotras las mujeres de cuidar, de proteger y de defender a la comunidad y al entorno”.

También está el Mohán, un viejo chamán que se ocultó de los conquistadores en el río Magdalena, desde donde vigila su pueblo. O el Poirá, un ser mitológico que vive en el río Magdalena, cuidando sus aguas y los tesoros que les dejaron los indios. La Madremonte, por su parte, vive en los bosques, tiene una larga cabellera que le cubre la cara y nunca ha sido vista por ningún ser humano. Defiende la naturaleza y castiga a quienes la dañan. Muchos lugares se caracterizan por estar llenos de misterio y ser hogar de fantasmas y brujas, que representan un enigma y atraen visitantes.

“En el río Magdalena hay mucha riqueza de historias, hay muchos quienes afirman haber visto al mohán y lo describen tal y como era. El Poirá es un personaje mitológico del río que asustaba a los pescadores y más que todo en la Semana Santa, cuando todos estaban trabajando”.



Es un lugar de múltiples etnias y comunidades que defendieron su territorio y cuenta, además, con uno de los más importantes sitios arqueológicos, el cual representa a una de las más grandes civilizaciones precolombinas y que es considerado como un tesoro por sus pobladores: San Agustín.

“Tenemos presencia de muchos indígenas y de alguna forma parte de lo que somos se lo debemos a esa herencia. En San Agustín tenemos esa arquitectura monumental que fue declarada patrimonio de la humanidad por la Unesco y que es símbolo del turismo regional y lugar de referencia para estudiosos y amantes de las culturas precolombinas”.

El departamento disfruta de una gastronomía que incorpora elementos de la riqueza de su geografía de contrastes, su legado indígena y de productos propios de la región, entre los que se destacan el asado huilense, que representa la idiosincrasia y no puede faltar en las festividades de San Pedro; las arepas orejeperro, un infaltable acompañamiento del asado; las achiras, un amasijo que se hace del almidón de una planta usada por los pueblos prehispánicos de Perú y Colombia; el insulso, una preparación a base de maíz blanco, azúcar y canela que acompaña varios platos; el viudo de capaz, propio de los habitantes de orillas del río e incluso material de leyenda, y el jugo de cholupa, una fruta muy propia del departamento, característica por su sabor dulce y ácido similar a la granadilla o la maracuyá.

“La gastronomía del Huila es también muy variada, tenemos el famoso viudo de pescado, se produce la mejor achira del país, e incluso llegan a muchos rincones del mundo”.

AQUELLAS PROFUNDAS RAÍCES

El departamento del Huila tiene actividades culturales y festivas a través de los cuales se conserva y se socializa la cultura y la identidad huilenses.



Esta historia actualmente se reproduce a través de la conservación de su pasado, su legado y sus tradiciones para preservar y fortalecer sus raíces. El departamento del Huila se destaca dentro del territorio nacional por gozar de actividades culturales y festivales en torno a la música y la danza donde, a través de comparsas, desfiles, encuentros musicales y ritmos variados, se preserva el folclor y se demuestra la importancia de la cultura e identidad huilenses. Cada año los visitantes disfrutan de la alegría de la música y las fiestas en honor a San Pedro y San Juan, festividades de origen eminentemente católico que se fueron expandiendo poco a poco hasta que se convirtieron en un escenario cultural de gran reconocimiento.

El departamento aporta una importante cantidad de compositores y músicos que, a través de su arte, buscan preservar el folclore cantando y componiendo letras a la geografía, al río y al legado indígena de la región.

“Tenemos grandes intérpretes de música tradicional que reviven las historias y el valor del departamento a través de sus letras”.

Así, a través de la música se busca conservar ese pasado y sus tradiciones, afianzando la identidad, el arraigo y el orgullo por las tradiciones. Su música evoca los orígenes, bailes indígenas, el movimiento del río y los mitos de la región. Sus compositores se han destacado, junto con los del Tolima, por su labor en aras de preservar el legado musical de la región.

“Tenemos grandes intérpretes de música tradicional que reviven las historias y el valor del departamento Es una fiesta que tiene dos componentes: la parte religiosa y, el otro componente, la pagana, entonces en estas fiestas se reviven tradiciones musicales y del folclor huilense que nos representan”.

Sus ritmos musicales reflejan sus orígenes, evocan movimientos de los bailes indígenas, de las ondas del río y de la mitología de la región: sanjuanero, bambuco, rajaleña, ritmos que desde temprana edad se aprenden para representar la cultura e identidad. Y si bien se comparten ritmos, bailes y sonidos con el vecino departamento del Tolima, Huila se ha destacado por ser cuna de intérpretes que se han encargado de preservar el legado musical de la región y por ser abanderados de sus tradiciones a través de sus letras.

“Una de las fortalezas del Huila es la danza. Siempre ha estado muy vinculada a nuestra cultura. El Festival del Bambuco ha salido al exterior llevando el mensaje de alegría y de diversión que representa la danza”.

De aquí que parte de la oferta turística de la región se relacione con la visita a lugares que evocan lo sagrado, como el parque Natural Chingaza, el parque natural Los Tunos, la reserva de Peñas Blancas, la reserva biológica Encenillo, los humedales en Bogotá, la mina de sal de Nemocón, la mina de sal de Zipaquirá, la reserva forestal Thomas van der Hammen y el parque natural de Sumapaz son precisamente esos espacios abiertos, llenos de aire, que hacen sentir libertad y tranquilidad. Otros atractivos turísticos fomentan el cuidado del agua y de la tierra, como las visitas a campesinos que cultivan sin químicos y que preparan alimentos típicos de manera artesanal. Toda esta oferta turística hace precisamente eso: mantener y dar a conocer el legado del agua, de la tierra y de la herencia indígena.

“

“Es una fiesta que tiene dos componentes: la parte religiosa y, el otro componente, la pagana, entonces en estas fiestas se reviven tradiciones musicales y del folclor huilense que nos representan”.



PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE





Río Magdalena, **MACIZO COLOMBIANO.**

REGIÓN DE CONTRASTES

Tiene el nevado del Huila, el desierto de La Tatacoa y el río Magdalena. Corazón verde y Montaña luminosa son íconos que representan la grandeza y riqueza del ecosistema.



Parque Arqueológico de San Agustín, Huila, **MACIZO COLOMBIANO.**

HERENCIA ANCESTRAL

Su legado indígena, los vestigios arqueológicos, los guardianes míticos y custodios de los recursos y la historia son pilares fundamentales de lo que hoy es la identidad del departamento y de su gente.



Bambuco, **MACIZO COLOMBIANO.**

PATRIMONIO MUSICAL

Sus festivales y muestras culturales exponen el bambuco, las coplas, la música de cuerda, los trajes típicos y demás legados culturales, permitiendo así preservar un patrimonio inmaterial único.



Desierto de la Tatacoa, **MACIZO COLOMBIANO.**



GEOGRAFÍA

- Parque Nevado del Huila
- Parque Natural Cueva de los Guácharos
- Desierto de la Tatacoa
- Mirador La Mano del Gigante
- Termales de Rivera
- Embalse de Betania
- Represa El Quimbo
- Salto de Bordonos
- Salto de Mortiños
- Estrecho del Magdalena
- Playa Juncal
- Río Las Ceibas
entre otros.



MÚSICA

- Sanjuanero
- Bambuco
- Rajaleña
entre otros.



FIESTAS Y FESTIVALES

- Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor (Neiva).
- Festival y Reinado Departamental y Popular de La Alegría y El Folclor (Garzón Huila)
- Festival Folclórico y Reinado Departamental del Cacao y el Café (Gigante)
- Festival Infantil de Sanjuanero Huilense (Neiva)
- Concurso Nacional de Composición Jorge Villamil Cordobés (Neiva)
entre otros.

CONCEPTOS CLAVES



GASTRONOMÍA

- Asado huilense
- Arepas orejeverro
- Achiras
- Insulso
- Viudo de capaz
- Jugo de cholupa entre otros.



Achira, **MACIZO COLOMBIANO**.



RECORRIDOS DE LEYENDA

- Charco del Boquerón y el Poira
- Parque Arqueológico de San Agustín
- La Jagua entre otros.



COMPOSITORES MUSICALES

- Jorge Villamil
- Carlos Enrique Cortés
- Carlos Álvarez Camacho
- José Ignacio Tovar
- Anselmo Durán
- Álvaro Córdoba Farfán entre otros.



ALGUNOS PUEBLOS EMBLEMÁTICOS DE LA REGIÓN

- Neiva
- Aipe
- Algeciras
- Garzón
- Gigante
- Isnos
- Palestina
- Palermo
- Pitalito
- Rivera
- Altamira
- Fortalecillas
- Suaza
- Villavieja entre otros.

MACIZO COLOMBIANO

Esperamos sinceramente que todas estas herramientas sirvan como punto de partida para ofrecer mejores servicios, optimizar la promoción y fortalecer nuestra industria turística, que estará preparada para el futuro dorado que le espera.



Escanea este código y consulta los 33 módulos de las narrativas regionales de turismo.

• NARRATIVAS REGIONALES DE TURISMO •

COLOMBIA 

 **PROCOLOMBIA**
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

VISITA **COLOMBIA.TRAVEL**