

NARRATIVAS REGIONALES

DE TURISMO

Río Guatapuri, Valledupar, GRAN CARIBE COLOMBIANO.

CESAR

• AUNQUE SOMOS DISTINTOS, SENTIMOS IGUAL •

COLOMBIA 

VISITA COLOMBIA.TRAVEL



©ProColombia - 2021

Calle 28 # 13A - 15. Piso 35-36
Bogotá, Colombia
+571 5600100
info@procolombia.co

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**
VICEMINISTERIO DE TURISMO

Creado por:
**FEEDBACK PROVOKERS
Y PROCOLOMBIA**

EQUIPO DE DISEÑO Y DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Claudia Medina
Gerente de Cuentas

Directoras de proyecto
María Alejandra Gutiérrez
Natalia Bonilla

Juliana Quecán
Directora de análisis

Carol Retavisca
Coordinadora de proyecto

EQUIPO DE EJECUCIÓN DE CAMPO Y ANÁLISIS:

Directora Semiótica
Marcia Pinzón

Antropólogos
Alejandra Ramírez
Eliana Cepeda
Julián Numpaque

Psicólogas
Natalia Pastrán
Ana María Rebellón

ISSN: 2805-7244

Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o
parcial sin el permiso de ProColombia.

*El material publicado incluido, pero no limitado a ilustraciones, artículos, fotografías y en general la información de LAS NARRATIVAS REGIONALES, está protegido por las leyes en materia de propiedad intelectual de la República de Colombia. El documento y su contenido, así como las declaraciones y/u opiniones expresadas en la publicación y en las piezas que lo acompañen son resultado de una investigación realizada por el autor y refleja las opiniones e interpretaciones del autor de la obra que son de carácter personal, y no corresponden ni reflejan la posición del Gobierno Nacional y/o ProColombia ni del resto de entidades que han intervenido en el proyecto, quienes no asumirán responsabilidad alguna por la postura, **veracidad, autenticidad u originalidad de la información contenida**, ni tampoco por cualquier daño directo, indirecto, incidental o consecuencial, punitivo, especial, derivado y/o de otro tipo que surja en razón a lo allí expresado. Su finalidad está limitada a la **Promoción de Colombia**.*

ÍNDICE

**NATURALEZA EN
TODAS SUS FORMAS**

PÁG. 3

**UN PUNTO DE ENCUENTRO
DE DIVERSAS CULTURAS**

PÁG. 5

**EL VALLENATO,
UN ÍCONO DE LA REGIÓN**

PÁG. 8

CONCEPTOS CLAVE

PÁG. 9



Valledupar, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

BIENVENIDOS A UNA NUEVA MANERA DE NARRAR A COLOMBIA

Nos alegra dar este paso con ustedes durante esta etapa de promoción turística de nuestro país y, desde ya, queremos darles las gracias por ser parte de esta estrategia de crecimiento y fortalecimiento del sector. Personas así son las que hacen posible que cada vez más colombianos y extranjeros se animen a explorar Colombia.

Desde el Gobierno se trazó como objetivo encontrar contenidos novedosos asociados a expresiones culturales y atractivos naturales de nuestro país, para que los actores del sector turístico logren promocionar de la mejor manera los destinos y experiencias para promover a Colombia.

Luego de una profunda investigación en nuestros 32 departamentos más Bogotá, se identificaron necesidades y perspectivas en materia de promoción nacional.

De esta manera, nacieron las narrativas regionales de turismo, que son una herramienta para que quien quiera pueda generar contenidos atractivos y beneficiarse de esta investigación por departamento, que incluyó la participación de investigadores, compositores, escritores, periodistas, empresarios, artesanos, artistas, gestores culturales, líderes sociales, cantadoras, cocineros tradicionales, comunidades indígenas, representantes de parques naturales, turistas, chefs y otros expertos de todas las regiones del país.

Así, entre todos, vamos a aprovechar esas oportunidades de comunicación y vamos a demostrar que Colombia es el país más acogedor del mundo.

PROCOLOMBIA



SOBRE ESTA PUBLICACIÓN

Como resultado de una iniciativa de promoción turística, hemos creado estas narrativas regionales de turismo y esta revista, una herramienta para transmitirles nuevas narrativas a los operadores turísticos locales. El toolkit junto con esta publicación se complementan y se convierten en una tremenda oportunidad para atraer turismo de todos los rincones del mundo.

Como lector, usted contará con **33 módulos** de la investigación, segmentados por región y departamentos. Además, un manual de contenidos, que es una guía para que aprenda cómo aprovechar toda esta información y crear contenidos en diferentes medios que comuniquen lo que los destinos necesitan. También está la serie de *podcast* “**Sonidos del corazón de Colombia**”, 33 historias que reconstruyen ambientes, voces, cantos de la naturaleza y las identidades culturales de cada uno de nuestros departamentos y, finalmente, fotografías e ilustraciones de los principales destinos.

En las siguientes páginas se exponen artículos sobre los puntos más importantes del departamento de acuerdo con las narrativas planteadas y algunos datos que en general resumen la investigación. Para obtener información más detallada, conviene revisar los 33 módulos que conforman las narrativas regionales de turismo.

PROCOLOMBIA



San Alberto, Cesar, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

NATURALEZA EN TODAS SUS FORMAS

Departamento de aguas que se conectan, se conducen y comunican. Un lugar de paisajes especiales, exóticos y místicos que esconden un universo de maravillas naturales. Esto y mucho más es el Cesar, un lugar de inspiración para vivir y sentir. Una geografía llena de ríos y cuerpos de agua que recorren y conectan el departamento.

Al Cesar lo rodea el agua en todas sus formas. Goza de numerosos ríos, quebradas, ciénagas y sierras. El departamento hace parte de la depresión momposina, donde se unen diversidad de ecosistemas. Valledupar, su capital, es de aguas dulces que se conectan entre sí, lo que genera espacios de paz e inspiración.

Los ríos son vitales para el Cesar, pues han sido lugares de encuentro y convivencia de diversidad de culturas, familias y amistades. Los más importantes son: Guatapurí, Magdalena, Cesar, Badillo y Mariangola. De la misma manera, se encuentran las cascadas, que son espacios sagrados para las culturas indígenas de la zona y son consideradas espacios de liberación y descanso.

Las más reconocidas son: la Cascada de Liberata y las Cascadas Tranquilidad y Marmitas.

“A nosotros nos une el río, porque el río es lo que da y transmite todo lo bello. Yo te digo “ven a Valledupar, ven a Hurtado, ven a la Ciénaga de Zapatosa”. Allá hay otra cultura, pero todo va fluyendo por esos ríos hermosos que enlazan las dinastías y las historias de cada una de las partes del territorio”.

Y estas aguas no se encuentran solas, vienen acompañadas de la Serranía del Perijá (compartida con Norte de Santander y Cesar) y la Sierra Nevada de Santa Marta (compartida con Magdalena y La Guajira), de donde nacen algunos de los cuerpos de agua que recorren el departamento.

Muchos de los paisajes del Cesar se relacionan con sus aguas, que a su vez tienen una fuerte conexión con su gente pues son espacios de inspiración y tranquilidad.





Río Guatapurí, Cesar, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

UN PUNTO DE ENCUENTRO DE DIVERSAS CULTURAS

La historia del Cesar se escribe desde el intercambio de culturas indígenas, afrocolombianas y europeas que llegaron gracias a sus ríos. Una tierra donde todo gira en torno a sus aguas, su cultura y su vallenato, con gente alegre, carismática e inspiradora que le abre las puertas al Gran Caribe Colombiano.

El Cesar fue un lugar de encuentro al que llegaron diversos grupos poblacionales debido a su cercanía con el río Magdalena, tan importante en tiempos de la Colonia, y a la posterior construcción de carreteras en el país. Ese intercambio de culturas al que se vio expuesto le permitió desarrollarse entre diferentes lenguas, tradiciones y costumbres que enriquecieron aun más el territorio.

Para los indígenas, los tejidos son tan importantes que hombres y mujeres se dedican a esta labor de acuerdo con las tradiciones de la cultura a la que pertenecen. Como dato curioso, según la tradición las mochilas representan los pensamientos de las mujeres.





Arahuacos, Valledupar, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**



Sombrero vueltaio,
GRAN CARIBE COLOMBIANO.

Así mismo, las culturas indígenas tienen otras artesanías e instrumentos que hacen parte del Cesar: el poporo, las esterillas, las alpargatas, los chinchorros, las gaitas, los tambores y las maracas. Por su parte, las culturas afrocolombianas han aportado desde sus ritmos musicales: las puyas, cantaoras, tamboras y los cantos de vaquería que influenciaron el vallenato. De la misma manera, de esta herencia se desprenden el Festival de Tamboras en Tamalameque y el Festival Nacional de Danzas y Tambora de Chimichagua. Los cantos de vaquería y el acordeón, influencias importantes para el vallenato, fueron los principales elementos entregados a este departamento por parte de los europeos.

Los indígenas arhuacos, koguis, kankuamos y yukpa son reconocidos por sus saberes ancestrales y por ser cuidadores de la naturaleza. Ellos aportan con su conocimiento a la región en ocasiones como, por ejemplo, cuando el ciudadano visita las zonas sagradas.

Los afrocolombianos, reconocidos en el departamento por su alegría y su cultura musical, aportan principalmente las cantaoras y las tamboras. Llegaron a estas zonas a través de los ríos, que como bogas conocían muy bien.

Desde la Colonia, diversas culturas europeas ingresaron al Cesar, dejándole un legado especialmente relacionado con la oralidad y los instrumentos musicales.

EL VALLENATO, UN ÍCONO DE LA REGIÓN

Pensar en este departamento es imaginar un lugar de juglares y cantos vallenatos que reúnen a muchos en un solo son. Se trata de un espacio que invita a la inspiración y al encuentro consigo mismo. Sus festivales, ritmos, instrumentos y cantos revelan una región enamorada de la vida.

El Cesar es un departamento musical que vibra con el vallenato, un género que proviene de la gran mezcla cultural de negros, europeos e indígenas, que se toca en acordeón y guitarra y del cual provienen historias importantes del departamento.

Su ubicación, de fácil acceso por sus ríos y ciénagas, permitió el ingreso de diversas culturas que, al mezclarse, construyeron sonos y sabores que, si bien son propios del Cesar, también se comparten con La Guajira y el Magdalena (por haber sido parte del Gran Magdalena).

SONES

Los juglares son el gran ícono del vallenato. Es a partir de ellos que nacen las historias cantadas de los sucesos cotidianos de los pueblos. De allí proviene la leyenda de Francisco el Hombre, a quien se le rinde homenaje en un festival homónimo que es reconocido en los tres principales departamentos vallenatos. Su evento más importante es el Festival de la Leyenda Vallenata, creado por grandes personalidades del género como Rafael Escalona y Consuelo Araujo Noguera, y que en su primera edición le dio la corona a Alejandro Durán. Sin embargo, el vallenato no es una música única del Cesar, pues se comparte con otros dos departamentos (Magdalena y La Guajira), pero que se siente como propia de todo el Caribe Colombiano. Algunas de las ferias, fiestas y los personajes más representativos de la región tienen que ver con este género, donde quienes lo cantan se inspiran en los ríos para contar las historias de la región.

“

“Nuestro destino, que es un atractivo de melodías, tiene reconocimiento nacional e internacional, razón suficiente para que la región lo exhiba en cada pueblo, donde no solo existieron los históricos juglares, sino donde residen actualmente los galardonados en certámenes internacionales de la música popular”.

SABORES

En términos gastronómicos, el Cesar es una tierra de sabores relacionados con su origen en el Gran Magdalena. Aquí encontraremos una cocina influenciada no solo por las culturas del mismo departamento, sino también por los sabores de La Guajira y Magdalena.

“El chivo es para nosotros lo más típico, aunque hay distintos tipos y preparaciones. Nosotros estuvimos unidos con La Guajira, donde este plato es una tradición, y eso lo compartimos”.



Acordeón de vallenato, Valledupar, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**



PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE

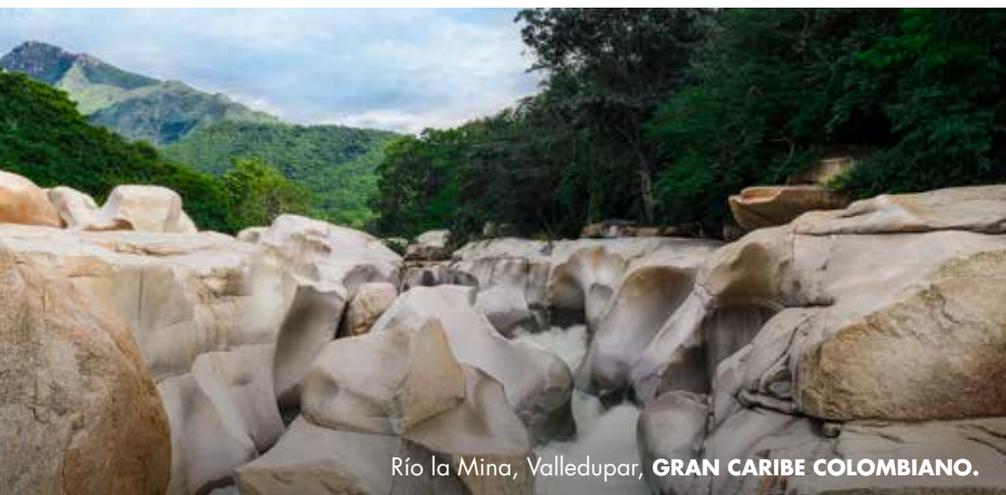




Artesanías, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

TEJIDOS INDÍGENAS

Son relevantes como en los demás departamentos del Caribe. La mochila es la más típica, seguida de las esterillas y las alpargatas.



Río la Mina, Valledupar, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

NATURALEZA

Los cuerpos de agua, especialmente los ríos, son considerados fuentes de inspiración y un espacio de reunión, por lo que son muy valorados en la región.



Músico vallenato, Valledupar, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

TERRITORIO MUSICAL

Tierra de acordeones, tamboras, maracas, guacharacas y festivales en los que participan los cesarenses sin distinciones.

CONCEPTOS CLAVE



LUGARES EMBLEMÁTICOS Y ACTIVIDADES

- Nabusímake
- La Jagua de Ibrico
- Corregimiento de Las Palmitas Cesar
- Plaza de Alfonso López
- La Victoria
- Ciudad perdida de Pueblo Bello
- Atánquez
- Patillal
- Chimichagua
- Pueblo Bello
- Tamalameque
- Plaza de Manaure
- Comunidad de Businka
- Casa Beto Murgas, Museo del Acordeón
- Aguachica
- Valledupar
- Curumaní
- Pailitas
- Becerril
- Río de Oro
- Villanueva entre otros.



- Mochilas
- Chinchorros
- Alpargatas
- Esterillas
- Vallenato
- Puyas
- Cantaoras
- Tambores
- Cantos de vaquería entre otros.



GEOGRAFÍA

- Río Guatapurí
- Serranía de Perijá
- Río Magiriano
- Dantas
- Cotorrita pintada del Perijá
- Ciénaga de Zapatos
- Río Mariangola
- Pozo de gache
- Pozo de la poma franca
- Árbol de Puik
- Laguna de Atinaboba
- Laberinto de piedras
- Piedras azules
- Cascada la Liberata
- Cascadas de tranquilidad
- Marmitas entre otros.



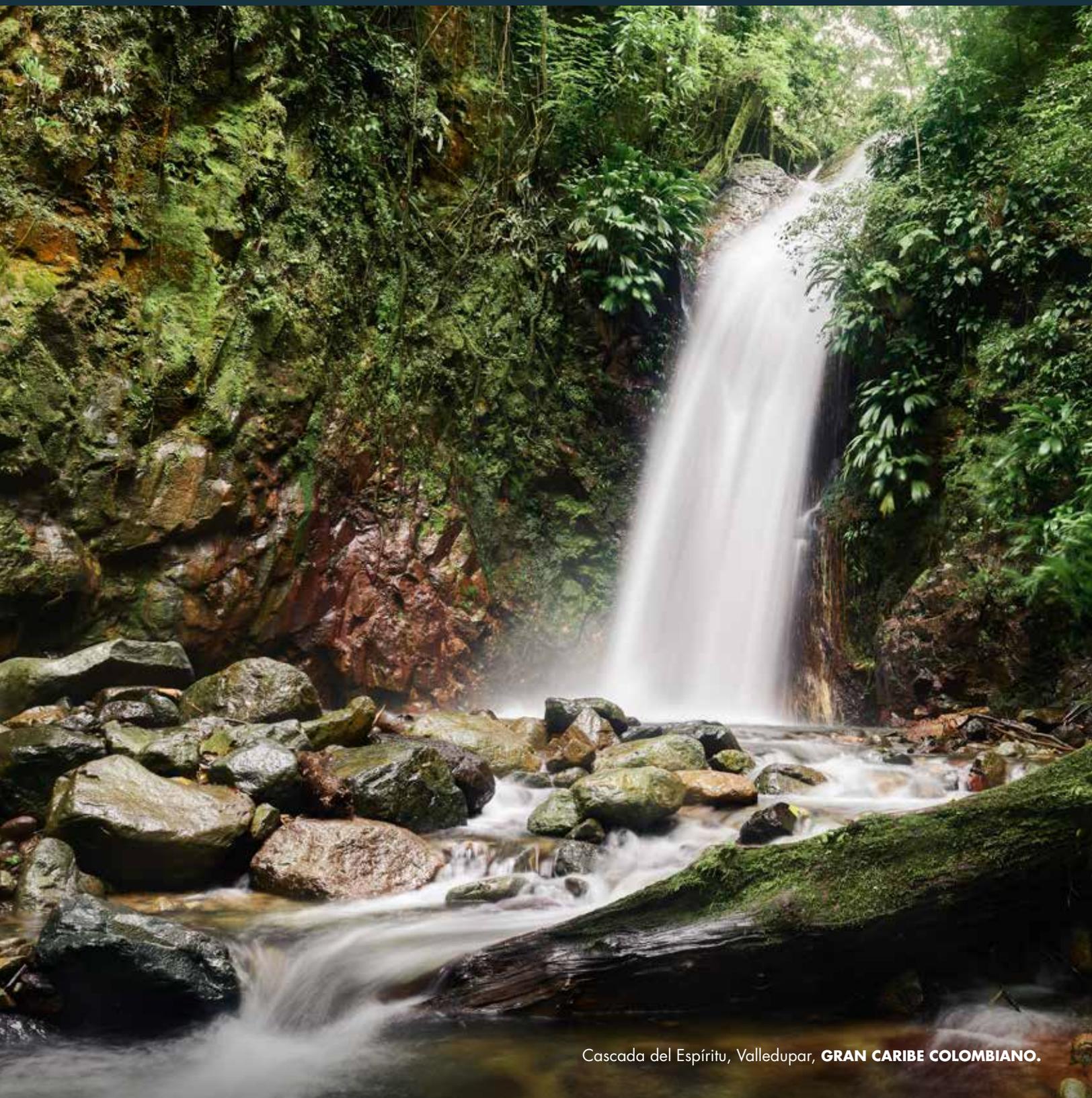
GASTRONOMÍA

- Chivo en diferentes preparaciones
- Pescado frito o guisado
- Bocachico
- Sancocho vallenato / Sancocho de pescado / Sancocho trifásico
- Dulces de leche, de plátano maduro, de papaya, de toronja, de ñame, panochas, queques, cuques
- Guarapo de caña
- Cayeye
- Rosquetes
- Cocimiento de frijol y maíz, con sal y carne oreada
- Guandul (fríjol cocido del Cesar)
- Sopa de piedra
- Malanga
- Cuchuco
- Arepas con pellejo
- Bollo limpio
- Cachapa entre otros.



PERSONAJES REPRESENTATIVOS

- Negros y afrocolombianos
- Indígenas: arhuacos, koguis y kankuamos, yukpa
- Juglares
- Vallenatos
- Rafael Orozco
- Rafael Escalona
- Francisco el Hombre
- Hernando Molina
- Consuelo Araújo
- Alejandro Durán
- Beto Murgas
- El maestro Jacinto y chicho Ruíz
- Juglares: Alejandro Durán, Luis Ernesto Martínez, Calixto Ochoa entre otros.



GRAN CARIBE COLOMBIANO

Esperamos sinceramente que todas estas herramientas sirvan como punto de partida para ofrecer mejores servicios, optimizar la promoción y fortalecer nuestra industria turística, que estará preparada para el futuro dorado que le espera.



Escanea este código y consulta los 33 módulos de las narrativas regionales de turismo.

Serranía del Perijá, GRAN CARIBE COLOMBIANO.

• NARRATIVAS REGIONALES DE TURISMO •

COLOMBIA 

 **PROCOLOMBIA**
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

VISITA **COLOMBIA.TRAVEL**