

NARRATIVAS REGIONALES

DE TURISMO

Vaupés, AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.

VAUPÉS

• LA VENTANA DE LA SELVA •

COLOMBIA 

VISITA COLOMBIA.TRAVEL



©ProColombia - 2021

Calle 28 # 13A - 15. Piso 35-36
Bogotá, Colombia
+571 5600100
info@procolombia.co

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**
VICEMINISTERIO DE TURISMO

Creado por:
**FEEDBACK PROVOKERS
Y PROCOLOMBIA**

EQUIPO DE DISEÑO Y DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Claudia Medina
Gerente de Cuentas

Directoras de proyecto
María Alejandra Gutiérrez
Natalia Bonilla

Juliana Quecán
Directora de análisis

Carol Retavisca
Coordinadora de proyecto

EQUIPO DE EJECUCIÓN DE CAMPO Y ANÁLISIS:

Directora Semiótica
Marcia Pinzón

Antropólogos
Alejandra Ramírez
Eliana Cepeda
Julián Numpaque

Psicólogas
Natalia Pastrán
Ana María Rebellón

ISSN: 2805-7244

Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o
parcial sin el permiso de ProColombia.

*El material publicado incluido, pero no limitado a ilustraciones, artículos, fotografías y en general la información de LAS NARRATIVAS REGIONALES, está protegido por las leyes en materia de propiedad intelectual de la República de Colombia. El documento y su contenido, así como las declaraciones y/u opiniones expresadas en la publicación y en las piezas que lo acompañen son resultado de una investigación realizada por el autor y refleja las opiniones e interpretaciones del autor de la obra que son de carácter personal, y no corresponden ni reflejan la posición del Gobierno Nacional y/o ProColombia ni del resto de entidades que han intervenido en el proyecto, quienes no asumirán responsabilidad alguna por la postura, **veracidad, autenticidad u originalidad de la información contenida**, ni tampoco por cualquier daño directo, indirecto, incidental o consecuencial, punitivo, especial, derivado y/o de otro tipo que surja en razón a lo allí expresado. Su finalidad está limitada a la **Promoción de Colombia**.*

ÍNDICE

LA SELVA
ANCESTRAL

PÁG. 3

UNA CULTURA
VIVA

PÁG. 5

DEFENSORES DEL
CONOCIMIENTO ANCESTRAL

PÁG. 7

PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE

PÁG. 9



Lago Vaupés, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

BIENVENIDOS A UNA NUEVA MANERA DE NARRAR A COLOMBIA

Nos alegra dar este paso con ustedes durante esta etapa de promoción turística de nuestro país y, desde ya, queremos darles las gracias por ser parte de esta estrategia de crecimiento y fortalecimiento del sector. Personas así son las que hacen posible que cada vez más colombianos y extranjeros se animen a explorar Colombia.

Desde el Gobierno se trazó como objetivo encontrar contenidos novedosos asociados a expresiones culturales y atractivos naturales de nuestro país, para que los actores del sector turístico logren promocionar de la mejor manera los destinos y experiencias para promover a Colombia.

Luego de una profunda investigación en nuestros 32 departamentos más Bogotá, se identificaron necesidades y perspectivas en materia de promoción nacional.

De esta manera, nacieron las narrativas regionales de turismo, que son una herramienta para que quien quiera pueda generar contenidos atractivos y beneficiarse de esta investigación por departamento, que incluyó la participación de investigadores, compositores, escritores, periodistas, empresarios, artesanos, artistas, gestores culturales, líderes sociales, cantadoras, cocineros tradicionales, comunidades indígenas, representantes de parques naturales, turistas, chefs y otros expertos de todas las regiones del país.

Así, entre todos, vamos a aprovechar esas oportunidades de comunicación y vamos a demostrar que Colombia es el país más acogedor del mundo.

PROCOLOMBIA

SOBRE ESTA PUBLICACIÓN

Como resultado de una iniciativa de promoción turística, hemos creado estas narrativas regionales de turismo y esta revista, una herramienta para transmitirles nuevas narrativas a los operadores turísticos locales. El toolkit junto con esta publicación se complementan y se convierten en una tremenda oportunidad para atraer turismo de todos los rincones del mundo.

Como lector, usted contará con **33 módulos** de la investigación, segmentados por región y departamentos. Además, un manual de contenidos, que es una guía para que aprenda cómo aprovechar toda esta información y crear contenidos en diferentes medios que comuniquen lo que los destinos necesitan. También está la serie de *podcast* “**Sonidos del corazón de Colombia**”, 33 historias que reconstruyen ambientes, voces, cantos de la naturaleza y las identidades culturales de cada uno de nuestros departamentos y, finalmente, fotografías e ilustraciones de los principales destinos.

En las siguientes páginas se exponen artículos sobre los puntos más importantes del departamento de acuerdo con las narrativas planteadas y algunos datos que en general resumen la investigación. Para obtener información más detallada, conviene revisar los 33 módulos que conforman las narrativas regionales de turismo.

PROCOLOMBIA



LA SELVA ANCESTRAL

Desde el cielo, un mar verde solo interrumpido por los ríos que, como serpientes ancestrales, se mueven lento y sin prisa hacia algún lugar.

Este departamento nace de una tierra pura autodenominada "la ventana de la selva". El Vaupés, con más de 54 000 km de extensión, se caracteriza por la inmensidad de su selva inhóspita y sus ríos interminables. Hace parte del escudo Guayanés, una de las formaciones geológicas más antiguas del mundo, por lo cual sus paisajes se ven impregnados de tepuyes, que albergan una gigantesca diversidad biológica.

"No nos falta nada, sin duda. Estas tierras tienen absolutamente todo, son de las más antiguas del mundo".

Como parte del escudo Guayanés, los tepuyes forman cerros que se levantan en medio de la inmensidad y son percibidos como el medio para acceder a la "ventana de la selva", que permite apreciar la imponente del verde y la línea que va trazando el río.

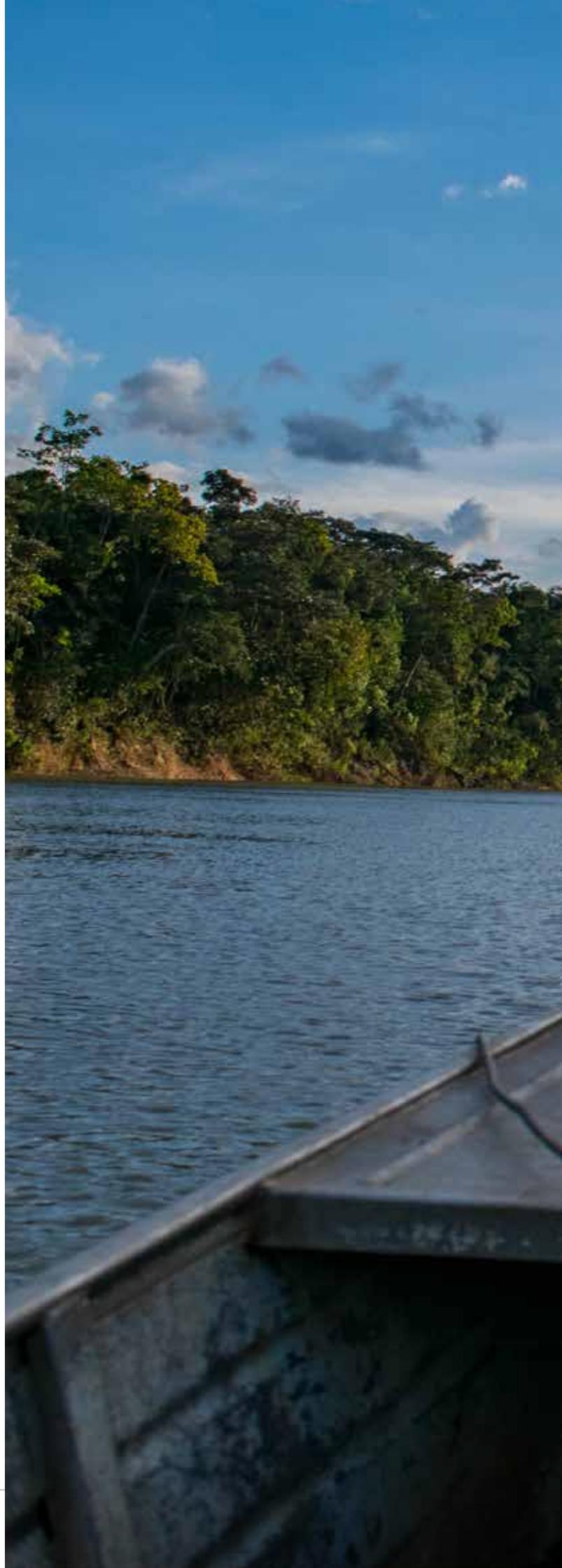
"Los ríos no solamente son una importante fuente de alimento para los pueblos de la selva, sino que también se han constituido en su más eficiente medio de comunicación. El río no solo hace fértiles nuestras tierras, sino también nuestro intercambio cultural y comercial. El río lleva historias".

Es un departamento con una gigantesca riqueza hídrica, compuesta por ríos como el Apaporis, Vaupés y el Quera-rí. Es un departamento en realidad poco explorado, pues es de difícil acceso. Solo se puede llegar por vía aérea y desplazarse por río o caminando a través de la selva.

"A veces, cuando dicen 'poco explorado' y 'de difícil acceso', la gente piensa que es algo malo. Al contrario, encontramos tierras casi vírgenes, donde la posibilidad de conectarse con la naturaleza se siente en el aire".

Mitú, la capital del departamento, es reconocida por ser uno de los mejores sitios para realizar avistamiento de aves, y esto se debe no solo a las más de 550 especies que han sido reconocidas, sino también por la particularidad de la altura de sus árboles, que facilita la observación e identificación de distintas especies.

"Acá la gente no se cansa de ver aves. Es muy fácil sorprenderte a cada paso, con colores, vuelos y cantos que no se encuentran en ningún otro lugar del mundo".





Río Vaupés, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**



Paisaje fluvial, Vaupés,
AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.

UNA CULTURA VIVA

Decenas de culturas indígenas con sus lenguas, tradiciones y creencias, pero con algo en común: un vínculo con la anaconda, la serpiente ancestral que dividió los grupos étnicos.

El Vaupés cuenta con un sinnúmero de culturas, y esto lo hace el departamento con el mayor número de grupos indígenas del país. Está conformado por alrededor de 27 pueblos indígenas vivos que habitan actualmente todo el departamento: uno de los departamentos con mayor riqueza indígena viva en la región.

“Vaupés es el departamento donde más idiomas se hablan por territorio y nos conformamos por 27 pueblos indígenas, pero nos ven como una minoría”.

Los cubeos, piratapuyos, desanas y tucanos son algunas de las comunidades vivas más presentes en el departamento. Sin embargo, los cubeos representan el 37 % de la población indígena.

“Tenemos una riqueza étnica prácticamente única en el mundo. Los grupos indígenas del departamento conservan su lengua, sus costumbres y son protectores de su cultura”.

Cada grupo tiene su lengua, sus tradiciones y creencias, pero comparten el mismo mito del origen de la anaconda. El conocimiento que tienen de los ríos y la selva les permite identificar hasta dónde llega su territorio, para respetarlo, honrarlo, manteniendo una sana comunicación con las demás comunidades. Los Vaupenses, se caracterizan por ser reservados, callados, nobles y observadores, ya que son los guardianes de su conocimiento.

“Hay muchas formas de medir el valor de una comunidad, y cada cultura tiene sus propias ideas. Nuestro valor está en lo colectivo, en la reunión, la celebración y el respaldo entre todos”.

Son una comunidad que se fundamenta mucho en lo colectivo, y de esa manera se mantienen elementos culturales como la tradición oral. Las aves y los ríos representan el origen ancestral para los grupos étnicos de todo el departamento. Simbolizan buenos o malos augurios, son indicadores del tiempo, y muchas de sus historias ancestrales son relatadas a través de los encantos y poderes que tienen las aves.

“Cubay por su parte atendió la petición de su suegro y se encaminó hacia el lugar donde se encontraba el pajuy e iba dispuesto a sacar sus plumas, cuando ya se acercaba empezó a escuchar el canto del pajuy que salía de algún lugar del bosque y empezó a buscar en todas las direcciones hasta observar de donde salían los cantos”.

La música y la danza se hacen presentes en las reuniones de los clanes, cuya función es la celebración, fortalecer la unión, las tradiciones y recrear la cosmología. El baile del Yarumo, es la celebración de la subienda de pescado y en sus danzas se representa a los peces que están desovando. Así, se celebra la abundancia y al mismo tiempo se recuerda que su origen viene de los peces.

El carrizo es tanto un instrumento como un tipo de baile, que rememora la tradición y la música que crearon los ancestros y es una tradición transversal en todo el departamento. Está conformado por el carrizo mayor, que es el que dirige la melodía, y los carrizos menores, que acompañan y recrean la música para los encuentros de celebración.

“El carrizo lo bailan en todas las fiestas tradicionales, es la danza que anima las reuniones y, en grupos de veinte, hombres y mujeres, salen a bailar en la mitad de la maloca”.

La gastronomía del Vaupés se caracteriza por todo lo que la selva y el río tienen para ofrecer. Lo único que viene de fuera es la sal, que llegó desde la época de la cauchería. La Quiñapira, desde el pasado, hasta hoy en día, es el plato icónico. Consta de un pescado cocinado con un ají que se conserva en la olla durante varios días. Este plato es verdaderamente tradicional y está presente en todas las celebraciones, hogares y visitas de las comunidades del departamento.

“Nunca se acaba la Quiñapira, la Quiñapira sigue, cuando se acaba le echan ají y sigue el proceso, siempre. Tradicionalmente debe haber una Quiñapira en la casa, porque además ese es el elemento de atención a los vecinos, a los viajeros, a los amigos, a la familia. Entonces, cuando usted llega a una casa, siempre le sirven la Quiñapira”.



Río Vaupés, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**



DEFENSORES DEL CONOCIMIENTO ANCESTRAL

La gente del Vaupés ha logrado preservar su conocimiento ancestral y una relación armónica con el entorno para salvaguardar el medio ambiente.

El territorio del Vaupés se vio enfrentado a la cauchería, época en la que las comunidades fueron sometidas a la explotación y al sistema de endeude. Las misiones llegaron al departamento, aplastaron la expresión de la identidad de los pueblos del Vaupés, pues les fue impuesto el catolicismo y tenían prohibido hablar su lengua.

Lo anterior se ve reflejado hasta la actualidad en sus nombres en castellano, e incluso el nombre de los lugares y de algunas comunidades en lengua Yeral. Esto provocó un sentimiento de rebelión, que dio paso a la organización de las comunidades, para liderar y afianzar lo propio a través de diferentes medios, como la educación propia.

“Cuando exploraron, bautizaron con el nombre y con la lengua de ellos los sitios del Vaupés, Piramiri, Mitú”.

Las comunidades del Vaupés se consideran a sí mismas como guardianes de su comunidad y de su entorno, pues viven en completa armonía y son conscientes de que de la Madre Tierra, surge y se desarrolla la vida. Además, sus ancestros y sus dioses eran también animales y plantas. El sistema de la chagra, es el sistema de cultivo, en el que permiten que la selva se regenere sola, respetando sus ciclos y evitando la deforestación.

“En las comunidades no se puede decir que aguantan hambre, nadie aguanta. Y si a este le falta, el otro le ayuda, le da”.

Si bien el Vaupés tiene un turismo organizado internamente, cuenta con un gran camino de oportunidades para ofrecer la posibilidad de regresar a lo esencial, de desconectarse de la civilización, para conectarse con la naturaleza, con el interior y con los valores que provienen de las comunidades indígenas.

Vivir estas experiencias orgánicas de recorrer el río, subir a los cerros y observar la selva, identificar, escuchar y observar las aves, aporta al reconocimiento de uno mismo y del otro, mientras que se fortalecen las comunidades en la proclamación y recreación de sus saberes.

Es entonces un territorio que se enorgullece de preservar sus comunidades vivas y su biodiversidad, y que nos invita a la desconexión para reconectarnos con lo primordial, a través del entorno y del otro.



PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE





Vaupés, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

LA VENANA DE LA SELVA

Se aprecia desde los cerros y nos invita a regresar a lo simple.



Guacamaya, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

BIODIVERSIDAD

Incontables aves, animales terrestres y fuentes hídricas en la inmensidad de la selva.



Anaconda, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

MÚSICA, CELEBRACIÓN Y CULTURA

Símbolos como el carrizo, para la música y la celebración, y la anaconda como la conexión con las culturas ancestrales, son fundamentales para el patrimonio del departamento.



Iguana, AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.

CONCEPTOS CLAVE



ARTESANÍAS

- Canasto
- Balay
- Bancos
entre otros.



ETNIAS Y GRUPOS INDÍGENAS

- Pamiwa
- Tucano
- Desana
- Cubeos
- Yurufí
- Siriano
- Bara
- Barasana
- Karapana
- Piratapuyo
- Makuna
- Miritu Tapuya
- Siriano
- Tuyuca
- Kotiria
- Arapazo
- Tatuyo
- Tariana
- Taiwano
- Guanano
- Pizamirá
- Kabiwarí
- Yukuna
- Curripaco
- Baniva
- Makú
- Carijona
entre otros.



GEOGRAFÍA

- Raudales
- Cachiveras
- Río Vaupés
- Río Negro
- Río Apaporis
entre otros.



LUGARES EMBLEMÁTICOS

- Urania
- Raudal del Jirijirimo
- Cerro Guacamayo
- Cachivera de Santa Cruz
- Caño Sangre
entre otros.



GASTRONOMÍA

- Quiñapira
- Casabe y Fariña
- Carne de lapa
- Chive de Patavá
- Pescado moqueado
- Manicuera
- Mojojoy
entre otros.

AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA

Esperamos sinceramente que todas estas herramientas sirvan como punto de partida para ofrecer mejores servicios, optimizar la promoción y fortalecer nuestra industria turística, que estará preparada para el futuro dorado que le espera.



Escanea este código y consulta los 33 módulos de las narrativas regionales de turismo.

Vaupés, AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.

• NARRATIVAS REGIONALES DE TURISMO •

COLOMBIA 

 **PROCOLOMBIA**
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

VISITA **COLOMBIA.TRAVEL**