

ANDES ORIENTALES
COLOMBIANOS

REVISTA
Nº 19

NARRATIVAS REGIONALES

DE TURISMO



Barichara, Santander, ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.

SANTANDER

• DE ARQUITECTURA COLONIAL A DEPORTES EXTREMOS, •
LO TIENE TODO

COLOMBIA 

VISITA COLOMBIA.TRAVEL



©ProColombia - 2021

Calle 28 # 13A - 15. Piso 35-36
Bogotá, Colombia
+571 5600100
info@procolombia.co

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**
VICEMINISTERIO DE TURISMO

Creado por:
**FEEDBACK PROVOKERS
Y PROCOLOMBIA**

EQUIPO DE DISEÑO Y DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Claudia Medina
Gerente de Cuentas

Directoras de proyecto
María Alejandra Gutiérrez
Natalia Bonilla

Juliana Quecán
Directora de análisis

Carol Retavisca
Coordinadora de proyecto

EQUIPO DE EJECUCIÓN DE CAMPO Y ANÁLISIS:

Directora Semiótica
Marcia Pinzón

Antropólogos
Alejandra Ramírez
Eliana Cepeda
Julián Numpaque

Psicólogas
Natalia Pastrán
Ana María Rebellón

ISSN: 2805-7244

Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o
parcial sin el permiso de ProColombia.

*El material publicado incluido, pero no limitado a ilustraciones, artículos, fotografías y en general la información de LAS NARRATIVAS REGIONALES, está protegido por las leyes en materia de propiedad intelectual de la República de Colombia. El documento y su contenido, así como las declaraciones y/u opiniones expresadas en la publicación y en las piezas que lo acompañen son resultado de una investigación realizada por el autor y refleja las opiniones e interpretaciones del autor de la obra que son de carácter personal, y no corresponden ni reflejan la posición del Gobierno Nacional y/o ProColombia ni del resto de entidades que han intervenido en el proyecto, quienes no asumirán responsabilidad alguna por la postura, **veracidad, autenticidad u originalidad de la información contenida**, ni tampoco por cualquier daño directo, indirecto, incidental o consecuencial, punitivo, especial, derivado y/o de otro tipo que surja en razón a lo allí expresado. Su finalidad está limitada a la **Promoción de Colombia**.*

ÍNDICE

MONTAÑAS
RIOS Y CAÑONES

PÁG. 3

TIERRA DE FUERZA
SABOR Y TRADICIÓN

PÁG. 5

UNA DOSIS
DE ADRENALINA

PÁG. 7

PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE

PÁG. 9



Barichara, Santander, **ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.**

BIENVENIDOS A UNA NUEVA MANERA DE NARRAR A COLOMBIA

Nos alegra dar este paso con ustedes durante esta etapa de promoción turística de nuestro país y, desde ya, queremos darles las gracias por ser parte de esta estrategia de crecimiento y fortalecimiento del sector. Personas así son las que hacen posible que cada vez más colombianos y extranjeros se animen a explorar Colombia.

Desde el Gobierno se trazó como objetivo encontrar contenidos novedosos asociados a expresiones culturales y atractivos naturales de nuestro país, para que los actores del sector turístico logren promocionar de la mejor manera los destinos y experiencias para promover a Colombia.

Luego de una profunda investigación en nuestros 32 departamentos más Bogotá, se identificaron necesidades y perspectivas en materia de promoción nacional.

De esta manera, nacieron las narrativas regionales de turismo, que son una herramienta para que quien quiera pueda generar contenidos atractivos y beneficiarse de esta investigación por departamento, que incluyó la participación de investigadores, compositores, escritores, periodistas, empresarios, artesanos, artistas, gestores culturales, líderes sociales, cantadoras, cocineros tradicionales, comunidades indígenas, representantes de parques naturales, turistas, chefs y otros expertos de todas las regiones del país.

Así, entre todos, vamos a aprovechar esas oportunidades de comunicación y vamos a demostrar que Colombia es el país más acogedor del mundo.

PROCOLOMBIA



SOBRE ESTA PUBLICACIÓN

Como resultado de una iniciativa de promoción turística, hemos creado estas narrativas regionales de turismo y esta revista, una herramienta para transmitirles nuevas narrativas a los operadores turísticos locales. El toolkit junto con esta publicación se complementan y se convierten en una tremenda oportunidad para atraer turismo de todos los rincones del mundo.

Como lector, usted contará con **33 módulos** de la investigación, segmentados por región y departamentos. Además, un manual de contenidos, que es una guía para que aprenda cómo aprovechar toda esta información y crear contenidos en diferentes medios que comuniquen lo que los destinos necesitan. También está la serie de *podcast* “**Sonidos del corazón de Colombia**”, 33 historias que reconstruyen ambientes, voces, cantos de la naturaleza y las identidades culturales de cada uno de nuestros departamentos y, finalmente, fotografías e ilustraciones de los principales destinos.

En las siguientes páginas se exponen artículos sobre los puntos más importantes del departamento de acuerdo con las narrativas planteadas y algunos datos que en general resumen la investigación. Para obtener información más detallada, conviene revisar los 33 módulos que conforman las narrativas regionales de turismo.

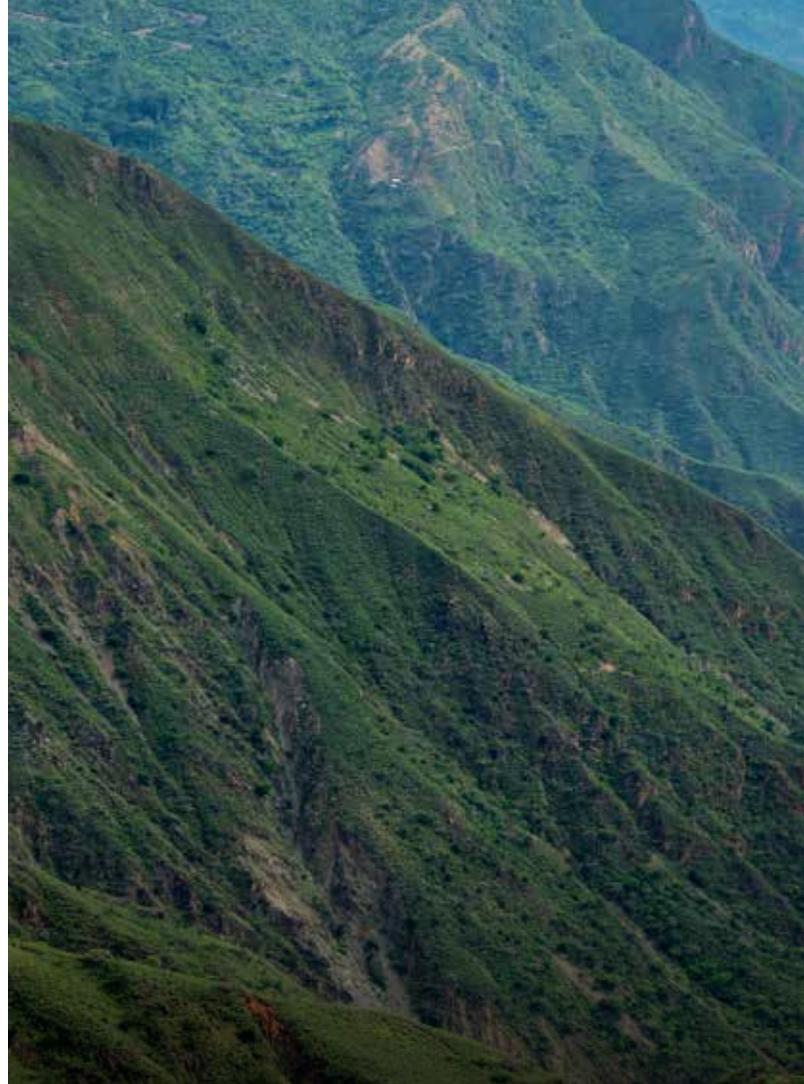
PROCOLOMBIA



Barichara, Santander, **ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.**

MONTAÑAS, RIOS Y CAÑONES

Una geografía agreste, uno de los cañones más profundos del mundo, unos paisajes que simplemente hacen al ser humano consciente de su pequeñez. Santander tiene de todo para sorprender incluso al más aventurero de los viajeros.



La geografía de Santander está marcada por condiciones naturales diversas. Por una parte, cuenta con un accidente geográfico sumamente importante, y por el otro una alta actividad sísmica. El departamento cuenta con un territorio de características agrestes, una geografía ruda con paisajes imponentes. El Cañón del Chicamocha, por ejemplo, inicia en Boyacá, pero su mayor parte está en Santander, lo que ha dado como resultado un escenario natural que produce admiración, que es además uno de los más profundos del mundo y uno de los mayores atractivos del departamento y del país.

“El Chicamocha es el segundo cañón en profundidad después del Cañón del Colorado”.

Santander cuenta, por otra parte, con una alta actividad sísmica, lo que le ha valido ser catalogado como “el nido sísmico de Bucaramanga y de La Mesa de Los Santos. Tal vez para alguien ajeno a este aspecto pueda resultar un poco escalofriante, pero lo único cierto es que las personas de la zona parecen haberse vuelto inmunes a la actividad sísmica.

Mesa de los Santos, Santander, **ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.**

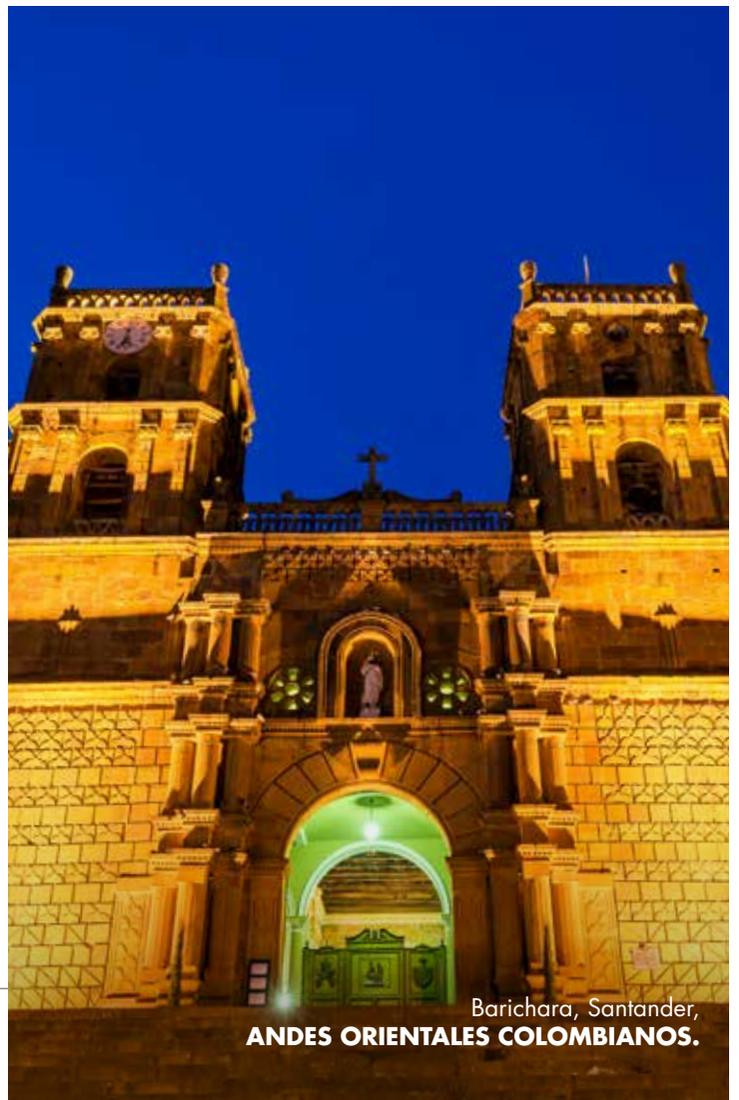


Cañón del Chicamocha,
ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.

“Acá en La Mesa de Los Santos tiembla frecuentemente. A veces más fuerte que en otras ocasiones, pero parece que al final uno se acostumbra. En ocasiones ni se siente”.

Su relieve ondulado y pronunciado ha dotado al departamento de carreteras, vías y puntos cuyo acceso es en verdad un reto, pero esa naturaleza tan espectacular se impone y la aventura nunca dejará de valer la pena.

“Atravesar Pescadero, por ejemplo es cosita seria, tantas curvas, es una vía angosta y con esas caídas es de mucho cuidado.”



Barichara, Santander,
ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.



Mesa de los Santos, Santander,
ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.

TIERRA DE FUERZA, SABOR Y TRADICIÓN

Las condiciones geográficas del departamento exigen mucho a sus pobladores. Y de ahí que desde siempre el oriundo de este departamento es de carácter fuerte, aguerrido, con un temple y un coraje ejemplares.

Muchas veces cuando se habla de Santander la mención va asociada, dentro del imaginario colectivo, con mujeres fuertes, personas atravesadas, con acento fuerte. Estos elementos se destacan de la personalidad de los santandereanos y aportan positivamente a su esencia.

“Esa fuerza, esa lucha por tratar de sobrevivir es lo que da ser bravío, agreste. Tenemos fama de bravos, de carácter recio, pero eso ayuda a que seamos más fuertes, eso no nos opaca”.

Los santandereanos se atribuyen ser del departamento donde se gestó la campaña libertadora, sumaron a la construcción de la nación, hicieron visible el rol de la mujer en la lucha. Personajes como Antonia Santos y Manuela Beltrán están presentes en la identidad histórica, en la personalidad y en la esencia de los santandereanos.

“La fuerza y templanza que tuvieron las mujeres en la gesta fue lo que marcó la libertad de Colombia, porque tuvimos a todas estas mujeres que fueron las que lideraron y fueron a la guerra”.

Sus personajes y artesanías vienen de los indígenas Guane, los primeros pobladores de la región que se resistieron a la conquista española y prefirieron la muerte a la esclavitud. El santandereano le atribuye también esa fuerza y ese carácter a sus antepasados, que fueron hábiles artesanos y realizaron muchos trabajos con algodón y fibras de ceiba.

“Lo que uno sabe de esa historia es que antes de ser colonizados y esclavizados por los españoles, preferían la muerte”.

Los tejidos de Curií se hacen a partir del fique, que ha formado parte de la cultura del municipio desde la Colonia. Actualmente su uso es muy extendido en artesanías como bolsos, correas, alfombras, cortinas, individuales y otros productos. Los pobladores le atribuyen parte de su origen también a los indígenas Guane.

“También dicen que eran muy bien vestidos, que tejían en algodón y fique sus mantas y sombreros”.



Hormigas culonas, Santander, **ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.**

Barichara, uno de los municipios más turísticos de Santander, se ha construido una identidad a partir de la talla de piedra, un arte que ha pasado de generación en generación, como una manera de preservar el legado cultural y artístico de la región, a través de figuras y diversas creaciones.

“Es un oficio muy importante de la región que ya es conocido en varias partes del mundo”.

La gastronomía santanderana es muy variada; hormigas culonas, cabrito, pepitoria, arepa, mute, carnes y otras delicias mezclan raíces precolombinas y europeas. El cabrito, por ejemplo, puede representar esa conquista, la adaptación a las condiciones geográficas difíciles de la zona. La pepitoria, se asocia con la fuerza y los beneficios que brinda para obtener energía. Las hormigas culonas, por otra parte, son una tradición de la cultura Guane. La carne oreada viene de una solución de los indígenas para sobrevivir en temporadas de escasez, que decidieron conservar la carne de esta manera a falta de refrigeración.

“La arepa santandereana tradicionalmente se molía el maíz con yuca, con chicharrón, con la grasa de cerdo. Cuando estaban los Guane para ciertos temas ceremoniales le ponían las hormigas culonas”.

Otros sabores emblemáticos son el bocadillo veleño, que lleva el nombre del municipio (Vélez) que lo hizo famoso. Su base es la pulpa de la guayaba madura y va envuelto en una hoja que le da su sabor característico. Representa uno de los productos emblemáticos de la región. El guarapo, asimismo, se ha asociado también al carácter recio de los habitantes de la región, lo que incluye a los protagonistas de la época de la Independencia y hace parte de las bebidas para largas jornadas que requieren gran esfuerzo físico.

“Acá se come muy bien, no falta la arepa de maíz, carne oreada, sopa en el desayuno con dos huevos pericos o fritos, luego más arepas, yuca, ají, marrano, al almuerzo sancocho con todas las carnes, arroz seco, su guarapo, papas saladas con carne oreada”.

Santander es un departamento de contrastes y sabores, de personalidades recias y artesanías que tienen en su interior la esencia del departamento, de su gente, de su cultura y su herencia.

UNA DOSIS DE ADRENALINA

Santander invita a vivir una naturaleza con desafíos, a retarse a uno mismo, a arriesgarse y superar los miedos.

Santander es uno de los destinos predilectos para realizar todo tipo de actividades y deportes extremos, pues el santandereano capitalizó y aprovechó el relieve para apropiarse de un entretenimiento novedoso, a la altura de los más visitados lugares del mundo. Si bien a lo largo del departamento existen lugares y actividades para la práctica de deportes de riesgo, San Gil se ha erigido como el centro de este tipo de deportes, uno de los destinos favoritos para vivir el riesgo y sentir toda la adrenalina que ofrece la región.

Para el visitante que se atreve y se lanza al agua no hay un solo momento para el miedo. Vienen el vacío, la emoción, la adrenalina, el susto. Y con todo esto viene la satisfacción de vencer los miedos y cumplir un propósito.

“

“Es normal que antes de atreverse y lanzarse sientan miedo. Incluso más de uno se ha arrepentido en el último momento. Claro, cuando lo hacen es muy gratificante verlos luego con el triunfo y la alegría en sus caras. Eso habla solo”.

Los lugares más representativos del departamento están relacionados con un relieve agreste, que propicia la práctica de deportes extremos y de aventura. Pero también es posible apreciar joyas de la arquitectura colonial que nunca dejan de sorprender hasta a los más conocedores.

Lugares como Barichara, Rionegro, San Juan de Girón, Vélez y otros son solo algunos de los lugares que definitivamente nadie se puede perder. Como si fuera poco, también se pueden encontrar plantaciones de tabaco, por supuesto ligadas a la cultura indígena. Aunque su consumo ha disminuido considerablemente, sus pobladores lo consideran aún como un símbolo de la tradición.

“Yo veo una plantación de tabaco, ya no es tanto como antes, pero entonces como que quiero volverme a meter allá, volver a sentir el aroma peculiar que tiene la planta”.

Y el cacao, otro de los espectaculares sabores de la región, también hace presencia en varios municipios y es reconocido por su sabor en el mundo entero.

“El olor y el sabor del cacao de San Vicente es característico de Santander, es uno de los tesoros del departamento”.

Por otra parte, aunque sus celebraciones no son tantas, se destacan algunas ferias y fiestas que conmemoran y representan la esencia de sus pobladores, como el Festival del Río Suárez, las Ferias y Fiestas de la Cotidianidad y del Retorno, el Día de la Santandereanidad y la Fiesta del Tiple y el Bocadillo. En cuanto a sonidos y música, el torbellino y la guabina se llevan el título de los géneros más relevantes de la región. No obstante, algunos de sus pobladores sostienen que sus notas se han ido desvaneciendo, para dar paso a nuevos géneros.

“El torbellino nace en Vélez, tiene un ritmo muy lindo, más rápido que el bambuco, con estrofas más cortas y pícaras. Aunque en la música no nos destacamos puntualmente por un sonido, nosotros los de más edad sí recordamos la música de cuerda”.

El departamento ofrece parapente, senderismo, canotaje, espeleología, torrentismo, escalada, sabores espectaculares y ritmos que aún permanecen en la memoria de sus pobladores. Todo esto hace de este un lugar ideal para los amantes de los desafíos, la adrenalina y una rica herencia cultural.



PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE





San Gil, Santander, **ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.**

SIN MIEDO

Me atrevo y lo hago. Yo puedo vencer mis miedos.



Pepitoria, **ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.**

COMIDA DE CAMPEONES

Muchos alimentos están asociados con la adaptación y la fuerza de sus pobladores.



Cañón del Chicamocha, **ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.**

CAÑÓN DEL CHICAMOCHA

Santander tiene condiciones de relieve que invitan al riesgo y la adrenalina. Abismos que evocan riesgo y aventura, carreteras de curvas pronunciadas y paisajes que inspiran respeto.



Monumento a la santandereanidad, Parque Chicamocha, **ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.**



ACTIVIDADES

- Parapente
- Senderismo
- Trekking
- Canotaje
- Espeleología
- Canopy
- Torrentismo
- Bungee jumping
- Escalada
- Cable bungee
- Downhill
- Circuito de cayoning familiar entre otros.



ARTESANÍAS

- Textiles
- Tejidos en fique
- Tejidos en algodón entre otros.



FIESTAS Y FESTIVALES

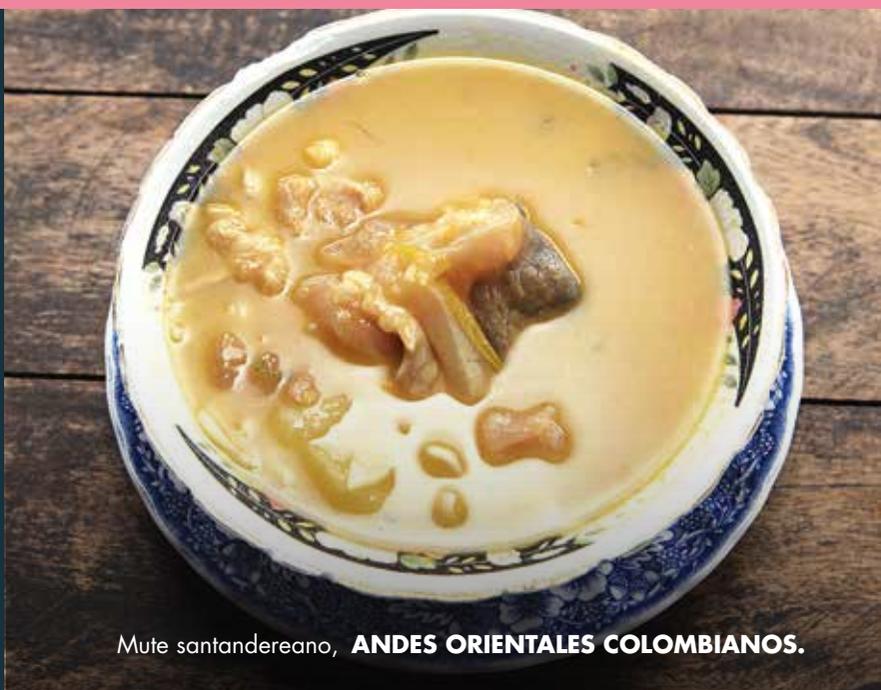
- Festival del Río Suárez
- Ferias y Fiestas de la Cordialidad y del Retorno
- Día de la Santandereanidad
- Fiesta del Tiple y el Bocado entre otros.

CONCEPTOS CLAVE



GASTRONOMÍA

- Cabrito
- Pepitoria
- Hormigas culonas
- Carne oreada o seca
- Mute de maíz
- Arepa santandereana
- Bocado veleno
- Guarapo de maíz entre otros.



Mute santandereano, **ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS.**



PARQUES

- Parque Nacional del Chicamocha
- Eco Parque Cerro del Santísimo
- Parque El Gallineral entre otros.



ALGUNOS MUNICIPIOS

- Barichara
- Guane
- Rionegro
- San Juan de Girón
- Zapatoca
- El Socorro
- San Gil
- Vélez
- Guadalupe
- Florián
- Gámbita
- Betulia entre otros.

ANDES ORIENTALES COLOMBIANOS

Esperamos sinceramente que todas estas herramientas sirvan como punto de partida para ofrecer mejores servicios, optimizar la promoción y fortalecer nuestra industria turística, que estará preparada para el futuro dorado que le espera.



Escanea este código y consulta los 33 módulos de las narrativas regionales de turismo.

• NARRATIVAS REGIONALES DE TURISMO •

COLOMBIA 

 **PROCOLOMBIA**
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

VISITA **COLOMBIA.TRAVEL**