

NARRATIVAS REGIONALES

DE TURISMO

PUTUMAYO

• COSTA, CORDILLERA Y PIEDEMONTES AMAZÓNICO •

COLOMBIA 

VISITA COLOMBIA.TRAVEL



©ProColombia - 2021

Calle 28 # 13A - 15. Piso 35-36
Bogotá, Colombia
+571 5600100
info@procolombia.co

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**
VICEMINISTERIO DE TURISMO

Creado por:
**FEEDBACK PROVOKERS
Y PROCOLOMBIA**

EQUIPO DE DISEÑO Y DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Claudia Medina
Gerente de Cuentas

Directoras de proyecto
María Alejandra Gutiérrez
Natalia Bonilla

Juliana Quecán
Directora de análisis

Carol Retavisca
Coordinadora de proyecto

EQUIPO DE EJECUCIÓN DE CAMPO Y ANÁLISIS:

Directora Semiótica
Marcia Pinzón

Antropólogos
Alejandra Ramírez
Eliana Cepeda
Julián Numpaque

Psicólogas
Natalia Pastrán
Ana María Rebellón

ISSN: 2805-7244

Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o
parcial sin el permiso de ProColombia.

*El material publicado incluido, pero no limitado a ilustraciones, artículos, fotografías y en general la información de LAS NARRATIVAS REGIONALES, está protegido por las leyes en materia de propiedad intelectual de la República de Colombia. El documento y su contenido, así como las declaraciones y/u opiniones expresadas en la publicación y en las piezas que lo acompañen son resultado de una investigación realizada por el autor y refleja las opiniones e interpretaciones del autor de la obra que son de carácter personal, y no corresponden ni reflejan la posición del Gobierno Nacional y/o ProColombia ni del resto de entidades que han intervenido en el proyecto, quienes no asumirán responsabilidad alguna por la postura, **veracidad, autenticidad u originalidad de la información contenida**, ni tampoco por cualquier daño directo, indirecto, incidental o consecuencial, punitivo, especial, derivado y/o de otro tipo que surja en razón a lo allí expresado. Su finalidad está limitada a la **Promoción de Colombia**.*

ÍNDICE

SELVA Y CUMBRES
ANDINAS, TODO EN UNO

PÁG. 3

TRADICIÓN
Y CULTURA

PÁG. 5

LA CONCIENCIA
DEL PASADO HOY

PÁG. 7

PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE

PÁG. 9



Mocoa, Putumayo, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

BIENVENIDOS A UNA NUEVA MANERA DE NARRAR A COLOMBIA

Nos alegra dar este paso con ustedes durante esta etapa de promoción turística de nuestro país y, desde ya, queremos darles las gracias por ser parte de esta estrategia de crecimiento y fortalecimiento del sector. Personas así son las que hacen posible que cada vez más colombianos y extranjeros se animen a explorar Colombia.

Desde el Gobierno se trazó como objetivo encontrar contenidos novedosos asociados a expresiones culturales y atractivos naturales de nuestro país, para que los actores del sector turístico logren promocionar de la mejor manera los destinos y experiencias para promover a Colombia.

Luego de una profunda investigación en nuestros 32 departamentos más Bogotá, se identificaron necesidades y perspectivas en materia de promoción nacional.

De esta manera, nacieron las narrativas regionales de turismo, que son una herramienta para que quien quiera pueda generar contenidos atractivos y beneficiarse de esta investigación por departamento, que incluyó la participación de investigadores, compositores, escritores, periodistas, empresarios, artesanos, artistas, gestores culturales, líderes sociales, cantadoras, cocineros tradicionales, comunidades indígenas, representantes de parques naturales, turistas, chefs y otros expertos de todas las regiones del país.

Así, entre todos, vamos a aprovechar esas oportunidades de comunicación y vamos a demostrar que Colombia es el país más acogedor del mundo.

PROCOLOMBIA

SOBRE ESTA PUBLICACIÓN

Como resultado de una iniciativa de promoción turística, hemos creado estas narrativas regionales de turismo y esta revista, una herramienta para transmitirles nuevas narrativas a los operadores turísticos locales. El toolkit junto con esta publicación se complementan y se convierten en una tremenda oportunidad para atraer turismo de todos los rincones del mundo.

Como lector, usted contará con **33 módulos** de la investigación, segmentados por región y departamentos. Además, un manual de contenidos, que es una guía para que aprenda cómo aprovechar toda esta información y crear contenidos en diferentes medios que comuniquen lo que los destinos necesitan. También está la serie de *podcast* “**Sonidos del corazón de Colombia**”, 33 historias que reconstruyen ambientes, voces, cantos de la naturaleza y las identidades culturales de cada uno de nuestros departamentos y, finalmente, fotografías e ilustraciones de los principales destinos.

En las siguientes páginas se exponen artículos sobre los puntos más importantes del departamento de acuerdo con las narrativas planteadas y algunos datos que en general resumen la investigación. Para obtener información más detallada, conviene revisar los 33 módulos que conforman las narrativas regionales de turismo.

PROCOLOMBIA



Cascada Fin del Mundo (Mocoa), Putumayo, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

— SELVA Y CUMBRES ANDINAS, TODO EN UNO

Putumayo es una tierra fértil, diversa y culturalmente rica, tiene selvas, montañas, ríos y una infinidad de sabores.

Putumayo se diferencia de la Amazonía porque es parte selva y parte andina, entonces se divide en tres grandes zonas: Alto, Medio y Bajo Putumayo. Esto da como resultado la generación de diversos paisajes y manifestaciones culturales.

“Eso es lo que nos diferencia, porque tenemos tres regiones. Tenemos región andina, por ejemplo. Acá uno puede decir que se empieza en frío y se termina en calor (...). Puede llegar a un bosque de pino donde va a encontrar niebla y llegar a Mocoa y ver hermosas cascadas”.

El Alto Putumayo es una zona montañosa, cercana incluso a Nariño; el Medio Putumayo es más boscoso, y el Bajo Putumayo es básicamente selva, de difícil acceso y con una industria turística que aún no se ha desarrollado. Donde más turismo hay es en el Alto Putumayo, que es más bien andino, pero que puede enmarcarse dentro de la Amazonía.

“También tenemos ecoturismo, senderismo, toda esa parte ha tenido más auge ahora. Hay cosas más especializadas por el equipo y todo debe estar certificado, linternas certificadas, overol, zapatos de agarre, guantes, etc...”.

Las cascadas en el Alto Putumayo son de fundamental importancia y se asocian a un misticismo muy importante para los habitantes. Dicen que, si uno no está bien dispuesto o tiene mal ánimo, el agua puede hacerse turbia y no deja ver la vida dentro y fuera de las cascadas. Es, también, una zona rica en mariposas, una especie de mariposario natural, a la vez que cuenta cuevas para hacer espeleología.

“Siempre las cascadas las cuida alguien, se dice que el duende, el duende es un ánima, pero no, es como un espíritu que permanece ahí cuidando la cascada. Entonces, si usted va con malos pensamientos o si va a hacer barequeo o si va a gritar, a usted se le crece esa cascada, así no esté lloviendo, se le nubla el sitio donde usted está, a mí me ha pasado varias veces, en el Salto del Indio y en la cascada la Honda”.

También ofrece la posibilidad de observar especies únicas de flora y fauna, como el jaguar y una gran variedad de mariposas. De ahí el creciente interés por visitar el departamento por parte de científicos especializados y turistas aficionados a estos temas. Hay disponibles escenarios para actividades extremas o de aventura, como torrentismo, canotaje y espeleología, que invitan a recorrer y disfrutar cascadas, senderos, ríos y cuevas del departamento.

“Turismo de aventura, espeleología y rafting. Pero eso no es todo: Putumayo en sí mismo es aventura, hay ríos, lagos, cascadas, hay magia”.



Río Putumayo, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

TRADICIÓN Y CULTURA

Las tradiciones indígenas, las máscaras y artesanías, y hasta el yagé son fundamentales en la cultura del departamento. Una experiencia única.



Casabe, Putumayo, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

Putumayo cuenta con una historia que evidencia el cruce de culturas y diversos procesos de migración relacionados con la bonanza de la quina y el caucho.

“Yo diría que el tema del caucho, porque hemos tenido muchas bonanzas. La primera fue la de la quina, luego el caucho”.

Es un lugar de tránsito y transiciones, debido a migraciones. Sus fiestas y carnavales muestran ese cruce de culturas, como el Carnaval Bëtsknaté o del perdón, que se lleva a cabo en el Valle de Sibundoy.

“En la fiesta del perdón marchan de un punto a otro punto con todos sus dioses. Es como un recogimiento, porque antes el pueblo inga y el pueblo camsá peleaban mucho, tenían conflictos. Hicieron el carnaval del perdón. En esos días hacen diferentes actividades culturales propias de los indígenas y están varios dioses que ellos tienen en el parque de Sibundoy”.

Cuenta con festivales como el Festival de Mocoa, que en sus celebraciones conmemora el Carnaval de Negros y Blancos que se realiza originariamente en la ciudad de Pasto.

“La cultura antes era toda nariñense, incluso los carnavales de blancos y negros los celebran aquí en el departamento. En algunas poblaciones celebran las fiestas tradicionales del departamento de Nariño, como en el carnaval folclórico de Mocoa”.

Tiene además una variada gastronomía, que refleja las características geográficas del departamento y muestra el cruce de culturas del Putumayo. De ahí que existan recetas que incluyen alimentos provenientes de comunidades indígenas como el casabe y alimentos cultivados en cada uno de los pisos térmicos.

“Bueno, en esa parte de la gastronomía el fuerte es que tenemos son los pisos térmicos. Se ven productos de la identidad de los pueblos indígenas que también nos identifican. De ahí han sacado los productos como el casabe, la farina y demás. En el Medio Putumayo se ve una mezcla prácticamente de todo. Ahí se ha cogido un poco entre lo andino y lo bajo”.

LA CONCIENCIA DEL PASADO HOY

Putumayo tiene en su haber la tradición del yagé, que se ha convertido en cura para muchos males que en la medicina alopaíca parecen no hallar remedio.

El yagé o ayahuasca aparecen como uno de los símbolos más importantes del departamento, alrededor del cual se han generado turismo y comercio, todo relacionado con la cultura y la salud.

“Y eso los conecta tanto que hay personas que se sanan de esa manera. Hay personas que son desahuciadas de enfermedades por allá y en la medicina tradicional encuentran esa sanación que hace el taita a través del yagé y la palabra. Incluso se renuevan, se sanan y se convierten en otras personas”.

Asimismo, alrededor del yagé existe un interés científico y periodístico que ha llevado a la producción de artículos de investigación, reportajes y libros que narran experiencias de las tomas del yagé y sus recorridos por el departamento.

Cuenta con festivales de literatura que muestran las historias del departamento contadas por sus habitantes y resaltan la tradición oral, poesía, música y teatro. Este evento se realiza anualmente en un municipio diferente. Por otra parte, las artesanías representan cultural e históricamente al departamento, y resaltan la importancia de las comunidades indígenas que habitan este territorio. Allí sobresalen las máscaras como el ícono que los identifica y alrededor del cual se han construido incluso planes turísticos.

“Por ejemplo, en Sibundoy los llevan al taller donde hacen máscaras de madera. Les dicen ‘vamos a hacer esta máscara’. Allá hay un taller donde usted va medio día y hace las máscaras. Otros les enseñan a bordar chaquiras, los rituales y los bailes, entonces ya tienen su ruta, de las familias a las que van a visitar”.

Cuenta con monumentos, talleres artesanales y murales que conmemoran a las comunidades indígenas y destacan su cultura en las calles de los principales cascos urbanos del departamento. Ofrece a los turistas la posibilidad de disfrutar de posadas nativas en donde pueden desconectarse de la cotidianidad y disfrutar de la naturaleza y la cultura tradicional del Putumayo.

“Está la posada Exploremos el Putumayo, que la líder es una indígena y ella hace toda la parte de rituales, armonizaciones, sanaciones, viene la parte de gastronomía, de alojamiento al estilo indígena en cabañitas y ahí le llegan los turistas, ella les brinda todo”.





PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE





Monumento a la Raza, Putumayo, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

ANCESTRALIDAD

Refleja el vínculo del departamento con las comunidades indígenas.



Artesanías, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

MÁSCARAS

Es la artesanía del departamento y expresa la diversidad.



Yagé, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

YAGÉ

Representa el conocimiento de las comunidades en temas terapéuticos.



Canalendres, Putumayo, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

AGUA

Es un ícono relacionado con la vida y la aventura que ofrece el departamento a los turistas. Se representa por medio de las caídas de agua o cascadas.



Parque General Santander, Putumayo, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

CONCEPTOS CLAVE



LUGARES EMBLEMÁTICOS Y ACTIVIDADES

- Cascada de Fin del Mundo
- Cascada del Indio
- Mocoa
- Parque La Paya
- Centro Ecoturístico Amazónico
- Espeleología
- Río Putumayo
- Valle de Sibundoy
- Senderismo
- Tomas de yagé
- Ecoturismo
- Etnoturismo
- Canotaje
- entre otros.



ARTESANÍAS

- Máscaras
- Collares
- Mantas
- Fajas
- Sayos
- entre otros.



FERIAS, FIESTAS Y FESTIVALES

- Festival del Perdón
- Carnaval Folclórico de Mocoa
- Carnaval de Negros y Blancos
- Carnaval de los Indígenas
- Día Grande del Pueblo Kamentsa
- entre otros.



GEOGRAFÍA

- Bajo Putumayo
- Medio Putumayo
- Alto Putumayo
- Amazonas
- Montañas
- Río Putumayo
- entre otros.



GASTRONOMÍA

- Tacacho
- Arazá
- Cocona
- Cachama ahumada
- entre otros.



PERSONAJES

- Comunidades indígenas: Awá, Cofán, Coreguaje, Embera, Inga, Camsá, Nasa, Siona y Uitoto.
- Taitas
- Cam
- entre otros.



Cascada Fin del Mundo (Mocoa), Putumayo, **AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.**

AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA

Esperamos sinceramente que todas estas herramientas sirvan como punto de partida para ofrecer mejores servicios, optimizar la promoción y fortalecer nuestra industria turística, que estará preparada para el futuro dorado que le espera.



Escanea este código y consulta los 33 módulos de las narrativas regionales de turismo.

Río Mocoa, Putumayo, AMAZONÍA-ORINOQUÍA COLOMBIANA.

• NARRATIVAS REGIONALES DE TURISMO •

COLOMBIA 

 **PROCOLOMBIA**
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

VISITA **COLOMBIA.TRAVEL**