

NARRATIVAS REGIONALES

DE TURISMO

La Guajira, GRAN CARIBE COLOMBIANO.

LA GUAJIRA

• AUNQUE SOMOS DISTINTOS, SENTIMOS IGUAL •

COLOMBIA 

VISITA COLOMBIA.TRAVEL



©ProColombia - 2021

Calle 28 # 13A - 15. Piso 35-36
Bogotá, Colombia
+571 5600100
info@procolombia.co

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**
VICEMINISTERIO DE TURISMO

Creado por:
**FEEDBACK PROVOKERS
Y PROCOLOMBIA**

EQUIPO DE DISEÑO Y DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Claudia Medina
Gerente de Cuentas

Directoras de proyecto
María Alejandra Gutiérrez
Natalia Bonilla

Juliana Quecán
Directora de análisis

Carol Retavisca
Coordinadora de proyecto

EQUIPO DE EJECUCIÓN DE CAMPO Y ANÁLISIS:

Directora Semiótica
Marcia Pinzón

Antropólogos
Alejandra Ramírez
Eliana Cepeda
Julián Numpaque

Psicólogas
Natalia Pastrán
Ana María Rebellón

ISSN: 2805-7244

Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o
parcial sin el permiso de ProColombia.

*El material publicado incluido, pero no limitado a ilustraciones, artículos, fotografías y en general la información de LAS NARRATIVAS REGIONALES, está protegido por las leyes en materia de propiedad intelectual de la República de Colombia. El documento y su contenido, así como las declaraciones y/u opiniones expresadas en la publicación y en las piezas que lo acompañen son resultado de una investigación realizada por el autor y refleja las opiniones e interpretaciones del autor de la obra que son de carácter personal, y no corresponden ni reflejan la posición del Gobierno Nacional y/o ProColombia ni del resto de entidades que han intervenido en el proyecto, quienes no asumirán responsabilidad alguna por la postura, **veracidad, autenticidad u originalidad de la información contenida**, ni tampoco por cualquier daño directo, indirecto, incidental o consecuencial, punitivo, especial, derivado y/o de otro tipo que surja en razón a lo allí expresado. Su finalidad está limitada a la **Promoción de Colombia**.*

ÍNDICE

MARES DE ARENA
Y ARENAS DE MAR

PÁG. 3

DIVERSIDAD CULTURAL,
ARTESANÍAS Y COMERCIO: EL ALMA GUAJIRA

PÁG. 5

SABERES,
SABORES Y SONIDOS

PÁG. 7

PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE

PÁG. 9



Palomino, La Guajira, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

BIENVENIDOS A UNA NUEVA MANERA DE NARRAR A COLOMBIA

Nos alegra dar este paso con ustedes durante esta etapa de promoción turística de nuestro país y, desde ya, queremos darles las gracias por ser parte de esta estrategia de crecimiento y fortalecimiento del sector. Personas así son las que hacen posible que cada vez más colombianos y extranjeros se animen a explorar Colombia.

Desde el Gobierno se trazó como objetivo encontrar contenidos novedosos asociados a expresiones culturales y atractivos naturales de nuestro país, para que los actores del sector turístico logren promocionar de la mejor manera los destinos y experiencias para promover a Colombia.

Luego de una profunda investigación en nuestros 32 departamentos más Bogotá, se identificaron necesidades y perspectivas en materia de promoción nacional.

De esta manera, nacieron las narrativas regionales de turismo, que son una herramienta para que quien quiera pueda generar contenidos atractivos y beneficiarse de esta investigación por departamento, que incluyó la participación de investigadores, compositores, escritores, periodistas, empresarios, artesanos, artistas, gestores culturales, líderes sociales, cantadoras, cocineros tradicionales, comunidades indígenas, representantes de parques naturales, turistas, chefs y otros expertos de todas las regiones del país.

Así, entre todos, vamos a aprovechar esas oportunidades de comunicación y vamos a demostrar que Colombia es el país más acogedor del mundo.

PROCOLOMBIA



SOBRE ESTA PUBLICACIÓN

Como resultado de una iniciativa de promoción turística, hemos creado estas narrativas regionales de turismo y esta revista, una herramienta para transmitirles nuevas narrativas a los operadores turísticos locales. El toolkit junto con esta publicación se complementan y se convierten en una tremenda oportunidad para atraer turismo de todos los rincones del mundo.

Como lector, usted contará con **33 módulos** de la investigación, segmentados por región y departamentos. Además, un manual de contenidos, que es una guía para que aprenda cómo aprovechar toda esta información y crear contenidos en diferentes medios que comuniquen lo que los destinos necesitan. También está la serie de *podcast* “**Sonidos del corazón de Colombia**”, 33 historias que reconstruyen ambientes, voces, cantos de la naturaleza y las identidades culturales de cada uno de nuestros departamentos y, finalmente, fotografías e ilustraciones de los principales destinos.

En las siguientes páginas se exponen artículos sobre los puntos más importantes del departamento de acuerdo con las narrativas planteadas y algunos datos que en general resumen la investigación. Para obtener información más detallada, conviene revisar los 33 módulos que conforman las narrativas regionales de turismo.

PROCOLOMBIA



MARES DE ARENA Y ARENAS DE MAR

En el desierto hay más vida de la que se cree, y más cuando confluyen culturas, conocimientos ancestrales, serranías y ríos que crean el ambiente ideal para la biodiversidad y el desarrollo cultural.



Cabo de la Vela, La Guajira,
GRAN CARIBE COLOMBIANO.



La Guajira es un departamento con una geografía de contrastes, conectada por paisajes exóticos y diversos. Tiene mares, ríos, desiertos y sierras que se conectan entre sí creando paisajes dispares y de colores distintos.

En el extremo norte se encuentra Punta Gallinas, la punta de Suramérica, que junto con el Cabo de la Vela albergan bahías con ecosistemas protegidos como bahía Portete, Honda, Hondita y Cocinetas.

Sus aguas tienen diversas uniones: el río Ranchería desemboca en el mar Caribe, donde se une con él en Riohacha; la Ciénaga de Buenavista se encuentra con el Caribe también y las aguas del río Camarones se unen a una extensa laguna que se conecta con el mar, propiciando el medio ideal para diferentes especies, entre ellas los flamencos.

El mar se une al desierto y a las dunas con la Serranía de Macuira, llena de montañas y con un bosque enano. Es la única serranía en dar hogar a tanta vida en el desierto. Y en las salinas de Manaure, las arenas se encuentran con zonas inundadas con pequeños charcos de agua y cerros de sal que crean colores rojizos.

“Yo diría que La Guajira es una cultura viva. La Guajira es desierto, es mar, es montaña, es dunas, es minas, es



Cabo de la Vela, La Guajira,
GRAN CARIBE COLOMBIANO.

sal, es una tierra hermosa, La Guajira es una dama inclinada en el mar Caribe, por toda su grandeza, su inmensidad, por toda su majestuosidad”.

El departamento de La Guajira se divide en tres subregiones: alta, media y baja Guajira. La primera es la zona norte del departamento, con una geografía que es especialmente desértica. Sus paisajes de arena contrastan con la serranía, donde hay un espacio especial para las comunidades Wayúu, que encuentran en esta zona sus lugares sagrados.

La media Guajira es la región central, en la que habita gran parte de la población al hacer parte de ella Maicao, Riohacha y Dibulla, tres grandes centros poblados del departamento con importantes comunidades Wayúu y una fuerte herencia árabe. En este espacio se observan diversidad de paisajes como el santuario de los flamencos, Palomino y la zona norte de la Sierra Nevada de Santa Marta, en donde conviven comunidades indígenas como arhuakos y koguis.

Por último, la baja Guajira es la zona de mayor humedad del departamento, pues cuenta con la parte oriental de la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá, que comparte con Cesar, donde no solo abundan los paisajes sino también variedad de poblaciones y tradiciones.

“A mí me contaban mis abuelos que todas las plantas que se han manifestado han sido principalmente de la serranía, por eso anteriormente nadie subía con facilidad. Era un lugar muy sagrado al que nadie podía subir, me contaban mis abuelos que muchos no regresaron, era como si se los hubiera tragado”.



Salinas de Manaure, La Guajira,
GRAN CARIBE COLOMBIANO.



Tribu Wayúu, La Guajira, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

DIVERSIDAD CULTURAL, ARTESANÍAS Y COMERCIO: EL ALMA DE LA GUAJIRA

Su posición y sus riquezas impulsaron una cultura comercial cuya herencia de piratas, europeos, árabes y esclavos moldeó una cultura única.

El intercambio de conocimientos típico del Caribe, que por su riqueza geográfica ha favorecido la entrada de nuevas culturas a la región, impulsó el desarrollo del departamento.

Por su localización geográfica y sus riquezas, fue lugar de interés para piratas, europeos, árabes y negros esclavizados que al llegar se encontraron con diversas etnias. La Guajira tiene gran cantidad de minas de carbón, sal y perlas que, a lo largo de la historia, han sido codiciadas por diferentes grupos y culturas. La minería, a su vez, ha generado la creación de puertos como, por ejemplo, los puertos de Manaure (de producción de sal) y Bolívar (de exportación de carbón). Hay, por supuesto, otros más pequeños para el movimiento de mercancías entre las islas del Caribe, otros países del mundo y Colombia.

El guajiro se ve como un gran comerciante, no solo por las habilidades de los indígenas, especialmente de los Wayúu, sino también por los árabes, que ingresaron por los puertos y se asentaron en Maicao.

“Es un departamento en el que el comercio ha sido el eje central del desarrollo y es el que ha permitido la interacción continua de gentes de tan diversos credos o culturas. Aquí podemos apreciar, como en pocas zonas, una coevolución de culturas tan distintas como la Wayúu, la europea, la de colonos, asiáticos y demás, lo que da como resultado un lugar de contrastes y riqueza cultural”.

El departamento tiene una gran diversidad de culturas: sirio-libaneses, afrodescendientes y europeos que entraron y se encontraron con los Wayúu, Kogui y otros, siendo los primeros los que más se destacan en el departamento.

Los indígenas Wayúu lograron mantener su cultura gracias a la extensa zona desértica de La Guajira, donde para los colonos era difícil llegar, por lo cual se reconocen como fuertes y guerreros. En la actualidad, las rancherías se han empezado a abrir a los turistas y han logrado así que los niños Wayúu se sientan más arraigados a su cultura, siendo esta una forma de preservarla.

Dentro de la cultura Wayúu cabe resaltar el chivo, que da muestra del poder de las familias en sus comunidades, siendo también un animal que se cría, se da como dote y se come.

Además, muestran similitudes con los sirio-libaneses, que llegaron al departamento y con quienes lograron identificarse en su personalidad comercial, el respeto a la palabra, la dote y la poligamia.



Mochilas Wayúu, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

“En el departamento de La Guajira la principal historia o elemento diferenciador de otros destinos turísticos es la cultura, principalmente la Wayúu, y más considerando que son la etnia indígena más numerosa de Colombia”.

ARTESANÍAS Y ARQUITECTURA

Para los indígenas, las artesanías y los tejidos son muy importantes. Mochilas, hamacas, chinchorros, mantas (Wayúu) y aseguranzas tienen su historia y significado según la cultura. La mochila Wayúu es ampliamente reconocida y cuenta con un origen ancestral: la araña wale'kerü', que fue la que les enseñó a tejer, está relacionada con las historias de las mujeres y cada uno de sus actos de vida, donde la apertura hacia otras culturas ha permitido desarrollar nuevas técnicas: susuchon, susuainiakajatu, kapatera, maikisia, piula o kattowi, susu uttiakajamatu, cada una de ellas utilizada por hombres

o mujeres según el caso y que vienen en diversidad de tamaños para cargar los chinchorros o elementos de uso diario. Las mantas son tejidas por las mujeres Wayúu para su uso diario. En su momento representaba la casta de las mujeres y su rango, y brinda belleza e inspira.

En cuanto a su arquitectura, cabe destacar la Mezquita, que es patrimonio de la humanidad y muestra la importancia de la cultura árabe para el departamento.

“Los tejidos están divididos entre hombres y mujeres. Hay tejidos que hacen los hombres y hay tejidos que hacen las mujeres. Los occidentales hemos intervenido y hemos elaborado otros productos, pero ahí hay una mitología, la historia de la araña, la mujer que de noche se convertía en araña y tejía, y en el día era una Wayúu, allí hay toda una simbología”.



SABERES, SABORES Y SONIDOS

Las tradiciones se mezclan y dan origen a nuevos sabores que saben mejor con un acordeón.

La mezcla intercultural de la que hablamos tanto crea saberes místicos que se funden en una sola identidad. Llegar a La Guajira es adentrarse en una tierra diversa, con familias numerosas que se reúnen a compartir. La Guajira comparte con otros departamentos del Caribe el amor por el vallenato (una mezcla musical europea, indígena y afrocolombiana), con la herencia de juglares y grandes compositores reconocidos en la región, y los festivales que festejan este género musical.

MÚSICA

Musicalmente, La Guajira comparte con otros departamentos su amor por el vallenato, y varios nombres reconocidos saltan a la vista: Jorge Celedón, Silvestre Dangond, Nicolás Elías Mendoza, Beto Murgas, Emiliano Zuleta, entre otros. Y los eventos alrededor del vallenato no faltan, por supuesto: están el Festival de la Cuna de Acordeones, el Festival Francisco el Hombre y el Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata.

“En la baja Guajira, en la parte sur del departamento, el toque del acordeón está presente. Lo encuentras por todas partes. Esos compositores vallenatos traen una música mágica para mí”.

GASTRONOMÍA

En cuanto a la gastronomía, la oferta es muy variada. El friche, por ejemplo, es chivo con ajo, cebolla, limón y sal al fuego. El chivo también se prepara guisado con leche de coco. El frijolito capisulla también se usa en distintas preparaciones, así como la iguana guisada, la gallina hervida con malanga (un tubérculo parecido a la papa o la yuca), algunos sabores árabes y, en general, comida hecha de la manera más simple: animal, agua, sal y al fuego.

“

“El matriarcado sigue estando vigente, y las numerosas familias se reúnen para compartir alimentos preparados con esmero y con antiguas técnicas: fuego, agua, sal y animal”.

La personalidad del guajiro es seria, fuerte, guerrera y al mismo tiempo está dada a confiar en el otro solo con la palabra, a ser un comerciante de sangre que crea comunidades sólidas, acoge, consiente y construye con ellas una familia.

Es, entonces, la historia de un departamento lleno de culturas con historias ancestrales y místicas que envuelven la geografía y los sabores exóticos del territorio, un lugar con múltiples colores y contrastes que invita a ser recorrido, cuidado y admirado.



PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE





Indígena Wayúu, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

DIVERSIDAD

Un departamento con diversidad de culturas indígenas, donde la Wayúu se destaca por su fuerza, misticismo y costumbres ancestrales.



Santuario de Fauna y Flora los Flamencos, La Guajira, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

PAISAJES DE CONTRASTES

Una tierra llena de riquezas por los mares, ríos, sierras y desiertos que alberga.



Mochila Wayúu, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**

MÚSICA, ARTESANÍAS Y CULTURA

El tejido y su simbología, la mochila y el chinchorro. Una arraigada pasión por el vallenato y una gastronomía rica en tradición y mezclas culturales.



La Guajira, **GRAN CARIBE COLOMBIANO**.



GEOGRAFÍA

- Cabo de la Vela
 - Ciénaga de Camarones
 - Ciénaga de Buenavista
 - Santuario de los Flamencos
 - Salinas de Manaure
 - Duna de Taroa
 - Río Ranchería
 - Río Camarones
 - Río Palomino
 - Serranía de Macuira
 - Sierra Nevada de Santa Marta
 - Serranía de Perijá
 - Montes de Oca
 - Bahía de Portete
 - Bahía Honda
 - Bahía Hondita
 - Bahía Cocineta
 - Cerro de la Teta
 - Punta Coco
 - Punta Aguja
 - Punta Gallinas
 - Boca de Camarones
 - Jarrará
- entre otros.



ARTESANÍAS

- Mochilas
 - Hamacas
 - Chinchorros
 - Mantas (Wayúu)
 - Aseguranzas
- entre otros.



PERSONAJES REPRESENTATIVOS

- Jorge Celedón
 - Silvestre Dangond
 - Nicolás Elías Mendoza
 - Beto Murgas
 - Emiliano Zuleta
 - Los hermanos Zuleta
- entre otros.

CONCEPTOS CLAVE



GASTRONOMÍA

- Friche
- Chivo
- Frijolito Capisulla
- Iguana guisada en leche de coco
- Malagada
- Hamburguesas y salpicón de tiburón
- Róbalo, pargo rojo, pez raya fritos entre otros.



Mochila Wayúu, **GRAN CARIBE COLOMBIANO.**



LUGARES DE INTERÉS

- Maicao
- Dibulla
- Riohacha
- Rancherías
- Cerro Pílon de Azúcar
- Faro del cabo de la vela
- Uribia
- Palomino
- Albania
- Parque Nacional Natural La Macuira entre otros.



MUNICIPIOS

- Riohacha
- Uribia
- Maicao
- Manaure
- San Juan del Cesar
- Fonseca
- Barrancas
- Villanueva
- Dibulla
- Albania
- Hatonuevo
- Urumita
- Distracción
- El Molino
- La Jagua del Pilar

GRAN CARIBE COLOMBIANO

Esperamos sinceramente que todas estas herramientas sirvan como punto de partida para ofrecer mejores servicios, optimizar la promoción y fortalecer nuestra industria turística, que estará preparada para el futuro dorado que le espera.



Escanea este código y consulta los 33 módulos de las narrativas regionales de turismo.

Dunas de Taroa, La Guajira, GRAN CARIBE COLOMBIANO.

• NARRATIVAS REGIONALES DE TURISMO •

COLOMBIA 

 **PROCOLOMBIA**
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

VISITA **COLOMBIA.TRAVEL**