

NARRATIVAS REGIONALES

DE TURISMO

Capurganá, Acandí, Chocó, PACÍFICO COLOMBIANO.

CHOCÓ

• AUNQUE SOMOS DISTINTOS SENTIMOS IGUAL •

COLOMBIA 

VISITA COLOMBIA.TRAVEL



©ProColombia - 2021

Calle 28 # 13A - 15. Piso 35-36
Bogotá, Colombia
+571 5600100
info@procolombia.co

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**
VICEMINISTERIO DE TURISMO

Creado por:
**FEEDBACK PROVOKERS
Y PROCOLOMBIA**

EQUIPO DE DISEÑO Y DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Claudia Medina
Gerente de Cuentas

Directoras de proyecto
María Alejandra Gutiérrez
Natalia Bonilla

Juliana Quecán
Directora de análisis

Carol Retavisca
Coordinadora de proyecto

EQUIPO DE EJECUCIÓN DE CAMPO Y ANÁLISIS:

Directora Semiótica
Marcia Pinzón

Antropólogos
Alejandra Ramírez
Eliana Cepeda
Julián Numpaque

Psicólogas
Natalia Pastrán
Ana María Rebellón

ISSN: 2805-7244

Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o
parcial sin el permiso de ProColombia.

*El material publicado incluido, pero no limitado a ilustraciones, artículos, fotografías y en general la información de LAS NARRATIVAS REGIONALES, está protegido por las leyes en materia de propiedad intelectual de la República de Colombia. El documento y su contenido, así como las declaraciones y/u opiniones expresadas en la publicación y en las piezas que lo acompañen son resultado de una investigación realizada por el autor y refleja las opiniones e interpretaciones del autor de la obra que son de carácter personal, y no corresponden ni reflejan la posición del Gobierno Nacional y/o ProColombia ni del resto de entidades que han intervenido en el proyecto, quienes no asumirán responsabilidad alguna por la postura, **veracidad, autenticidad u originalidad de la información contenida**, ni tampoco por cualquier daño directo, indirecto, incidental o consecuencial, punitivo, especial, derivado y/o de otro tipo que surja en razón a lo allí expresado. Su finalidad está limitada a la **Promoción de Colombia**.*

ÍNDICE

DONDE LA SELVA
SE FUNDE CON EL AGUA

PÁG. 3

UNA HERENCIA
INDÍGENA Y AFRICANA

PÁG. 5

LA ALEGRÍA
DE LA VIDA

PÁG. 7

PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE

PÁG. 9



Ballenas jorobadas, Nuquí, Chocó, **PACÍFICO COLOMBIANO.**

BIENVENIDOS A UNA NUEVA MANERA DE NARRAR A COLOMBIA

Nos alegra dar este paso con ustedes durante esta etapa de promoción turística de nuestro país y, desde ya, queremos darles las gracias por ser parte de esta estrategia de crecimiento y fortalecimiento del sector. Personas así son las que hacen posible que cada vez más colombianos y extranjeros se animen a explorar Colombia.

Desde el Gobierno se trazó como objetivo encontrar contenidos novedosos asociados a expresiones culturales y atractivos naturales de nuestro país, para que los actores del sector turístico logren promocionar de la mejor manera los destinos y experiencias para promover a Colombia.

Luego de una profunda investigación en nuestros 32 departamentos más Bogotá, se identificaron necesidades y perspectivas en materia de promoción nacional.

De esta manera, nacieron las narrativas regionales de turismo, que son una herramienta para que quien quiera pueda generar contenidos atractivos y beneficiarse de esta investigación por departamento, que incluyó la participación de investigadores, compositores, escritores, periodistas, empresarios, artesanos, artistas, gestores culturales, líderes sociales, cantadoras, cocineros tradicionales, comunidades indígenas, representantes de parques naturales, turistas, chefs y otros expertos de todas las regiones del país.

Así, entre todos, vamos a aprovechar esas oportunidades de comunicación y vamos a demostrar que Colombia es el país más acogedor del mundo.

PROCOLOMBIA

SOBRE ESTA PUBLICACIÓN

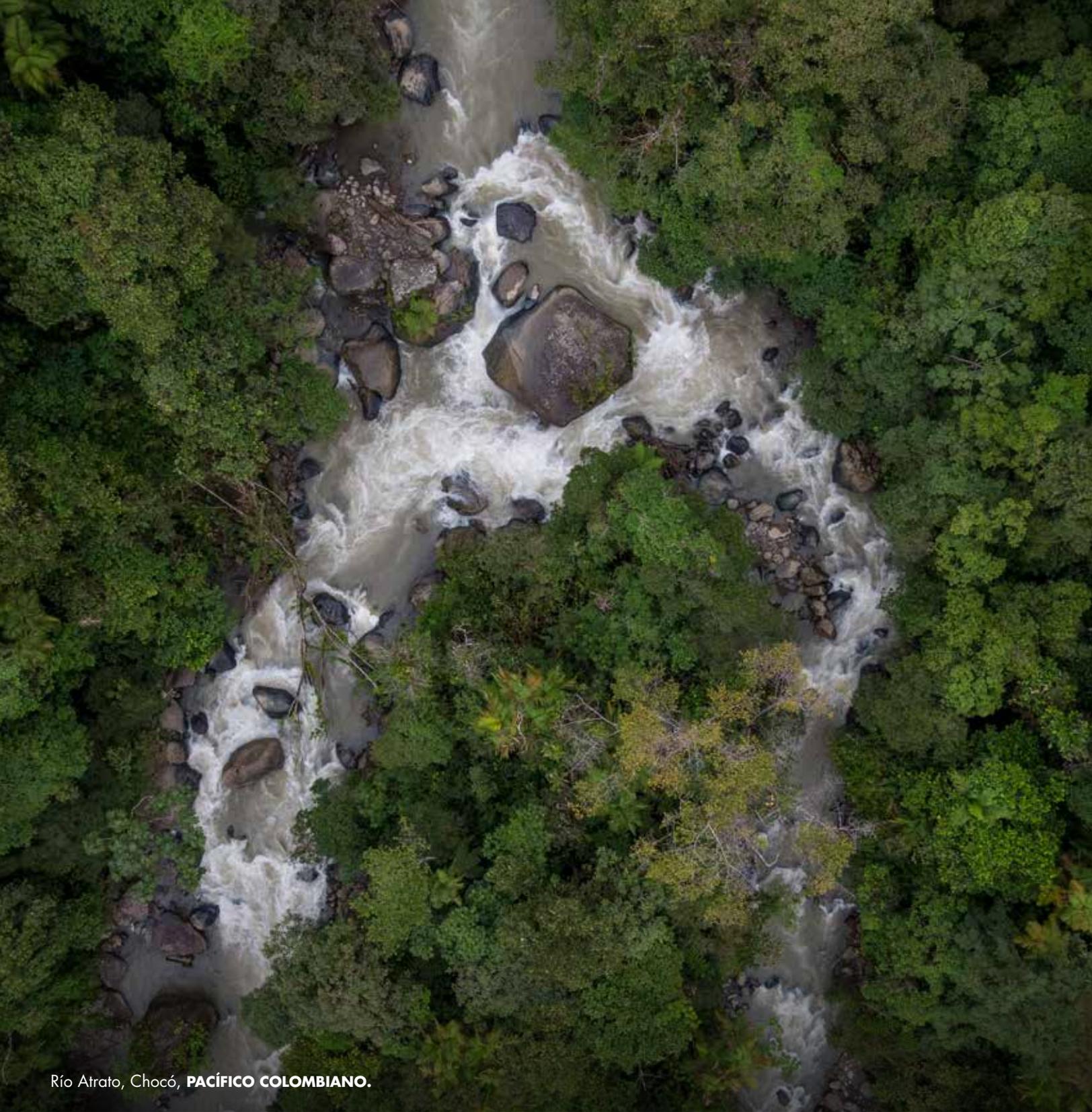
Como resultado de una iniciativa de promoción turística, hemos creado estas narrativas regionales de turismo y esta revista, una herramienta para transmitirles nuevas narrativas a los operadores turísticos locales. El toolkit junto con esta publicación se complementan y se convierten en una tremenda oportunidad para atraer turismo de todos los rincones del mundo.

Como lector, usted contará con **33 módulos** de la investigación, segmentados por región y departamentos. Además, un manual de contenidos, que es una guía para que aprenda cómo aprovechar toda esta información y crear contenidos en diferentes medios que comuniquen lo que los destinos necesitan. También está la serie de *podcast* “**Sonidos del corazón de Colombia**”, 33 historias que reconstruyen ambientes, voces, cantos de la naturaleza y las identidades culturales de cada uno de nuestros departamentos y, finalmente, fotografías e ilustraciones de los principales destinos.

En las siguientes páginas se exponen artículos sobre los puntos más importantes del departamento de acuerdo con las narrativas planteadas y algunos datos que en general resumen la investigación. Para obtener información más detallada, conviene revisar los 33 módulos que conforman las narrativas regionales de turismo.

PROCOLOMBIA





Río Atrato, Chocó, **PACÍFICO COLOMBIANO.**

— **DONDE LA SELVA SE FUNDE CON EL AGUA**

La historia del Chocó nace del encuentro entre los océanos, la selva y el río. Es una región que evoca libertad desde su naturaleza silvestre, desconocida e inexpugnable, poco intervenida por el hombre y que le abre las puertas al imponente Pacífico colombiano.

El Chocó es un territorio con grandes riquezas naturales y minerales, que huele a tierra húmeda por su lluvia constante, a vegetación exótica gracias a la orquídea negra y al helecho chocoano, a ríos, mar y mariscos. Chocó es tierra fértil, es la conjunción del mágico encuentro entre los océanos pacífico y atlántico, la selva tropical y los ríos Atrato, Baudó y San Juan, mezcla de ingredientes perfecta de un territorio que ha sido poco intervenido por el hombre, escenario ideal para entrar en contacto con la naturaleza.

Su mezcla de exuberante naturaleza con playas en dos mares, unas de arenas oscuras en el Pacífico, y las otras de arenas claras en el litoral Caribe; una inmensa selva y tres principales ríos, hacen de este departamento un destino ideal para el ecoturismo y los deportes acuáticos.

En el Chocó los asentamientos se dan en las riberas de los ríos y la mayoría de su población vive de la minería del aluvión, de los cultivos de plátano, yuca, maíz y arroz; del autoabastecimiento desde la caza, la pesca y la recolección, y del comercio independiente en las urbes.

Entre los lugares más emblemáticos para visitar se destacan parques, cascadas, manglares y reservas naturales que permiten contemplar ballenas, tortugas y aves exóticas, entre otras especies. Los imperdibles son Bahía Solano con su selva y sus senderos, cascadas como Nabugá, Chocolatal, el Tigre y Chadó; corales, manglares y extensas playas como El Valle, es un lugar donde se lleva a cabo el avistamiento de tortugas y ballenas jorobadas y se puede disfrutar un espectáculo sin igual: el paso de las aves migratorias.



Ballenas jorobadas, Nuquí, Chocó,
PACÍFICO COLOMBIANO.

El Parque Nacional Natural Ensenada de Utría, considerado único en su tipo por contener gran variedad de ecosistemas, que van desde el marino hasta el selvático, es hogar de 125 especies de mamíferos, más de 400 especies de aves, 1000 especies de reptiles y 35000 especies de plantas. Una visita obligada para quienes disfrutan de la conexión con la naturaleza, explorar y descubrir especies únicas.

Nuquí, uno de los municipios más reconocidos por los turistas, es el paraíso para el desarrollo del ecoturismo. Con una rica variedad de paisajes naturales y tesoros verdes que respiran vida entre termales, senderos ecológicos y playas para surfear, bucear o practicar kayak, como Terco, Pico de Loro, Terquito, El Chorro, Playa Brava, Río Termales, Pela Pela y Juan Tornil.

Capurganá es una aldea remota en la costa Caribe conocida por sus tranquilas bahías con playas hermosas para el descanso y el buceo, reservas naturales y cascadas.

“Yo creo que el Chocó es un departamento de contrastes y de matices. Hay partes donde el clima es más frío y en otras es cálido, también hay diferencias entre nuestros mares, se ven costumbres diferentes entre los mismos chocoanos, territorios de espesura en los bosques y otros donde hay demasiada luz, y hasta en la alimentación hay alimentos que son la base de la comida nuestra pero en cada sitio se prepara de un modo diferente”.



Nuquí, Chocó, **PACÍFICO COLOMBIANO.**



UNA HERENCIA INDÍGENA Y AFRICANA

El Chocó es un departamento que tiene un pasado cargado de historia en su mezcla de culturas, la reivindicación de la herencia africana e indígena, y el apego al territorio chocoano.

El Chocó afro lucha por no perder la memoria de un pasado injusto marcado por la esclavitud y la minería, que le da la fuerza para trazar nuevos caminos. La herencia afrodescendiente está más viva que nunca y ha contribuido a definir el territorio como lo que es hoy en día, una explosión de culturas, de alegría y de historia.

“Este es un departamento grande y soberano porque es el único en Colombia que tiene dos mares. Inició siendo bastante extenso, porque Panamá era parte de la provincia del Chocó, pero originalmente los pobladores eran los indígenas Emberá con sus 5 familias, hasta cuando ocurre la esclavización del continente africano, y entonces llegan los barcos negreros al puerto de Cartagena y son vendidos en las haciendas. Muchos de ellos se volaron y vinieron acá en su recorrido tomando los palenques y se quedaron porque esta tierra se parecía a su continente en el clima, la humedad, mucha agua y mucha selva. Entonces la población negra empezó a crecer, incluso a desplazar al indígena, y en este momento es la mayor población que tiene el departamento del Chocó, aunque también hay mestizos”.

Su historia esta viva y presente en casi todas las actividades cotidianas, en los lugares que los definen, su gente y sus costumbres, la gastronomía y los sabores de sus cocinas, que están abiertos al turismo para visitar y entender un poco su pasado y su contexto tan cargado de sentimiento.

Entre museos y lugares que tienen un valor simbólico, se teje la historia de la región. El Museo Centro de Memoria Africana Muntú Bantú en Quibdó, enfocado en rescatar la cultura afrodescendiente, conecta raíces históricas con África desde el conocimiento y el orgullo, y es el más grande de Colombia. La herencia minera es fuerte en lugares como Guayabal, el corregimiento de donde más

oro se extrajo, y Andagoya y Andagoyita, territorios que recuerdan el esplendor minero del departamento, así como las diferencias sociales entre extranjeros y nativos.

“En Andagoya estaba la empresa minera Chocó Pacífico con los gringos que manejaban la empresa, y en Andagoyita vivían los obreros y mineros que eran como esclavos porque no podían pasar a Andagoya sin permiso de los amos”.

Los indígenas por su parte, también buscan defender su herencia y su territorio ribereño, selvático y serrano, espacios a los que quedaron confinados tras el poblamiento de libertos africanos y la expansión paisa.

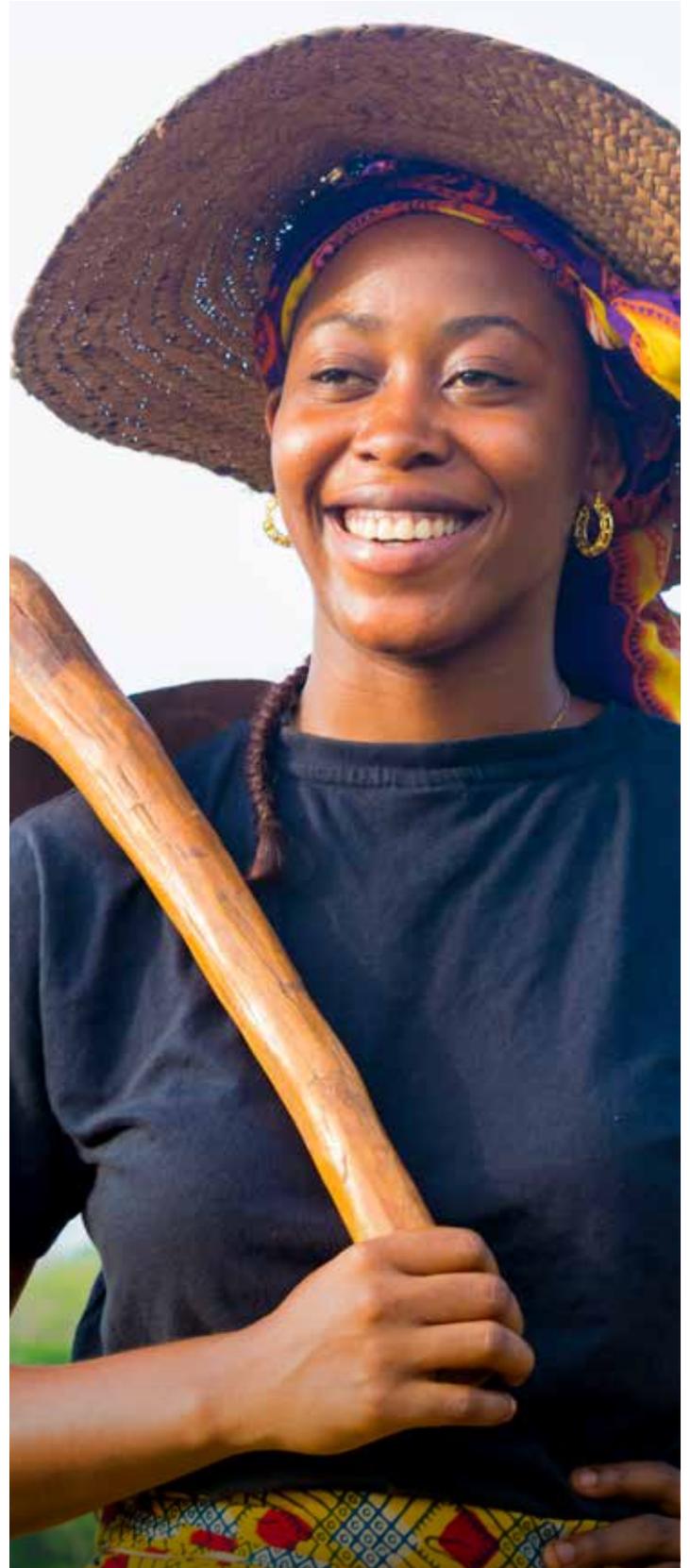
Los cabildos indígenas Wounaan, Emberá Dóbida, Eyabida y Kuna Tule tienen presencia en el departamento del Chocó, sin embargo, no todos están en contacto con turistas, aunque sí con colonos y afros. En términos turísticos, se destaca la Etnoaldea Kipara Te, un centro de la comunidad Emberá Dóbida, donde se pueden encontrar platos típicos de la región, senderos para avistamiento de aves y ranas, pintura corporal y artesanías como la tejeduría de chaquiras, cestería en werrengue y tallas en madera.

La gastronomía chocoana mezcla elementos afro, mestizos e indígenas, dotándola de gran variedad. Pescados, quesos, cilantro, albahaca, poleo, orégano, ajo, yuca, plátano, maíz, son algunos de los ingredientes que no pueden faltar en la cocina y sus sabores tienden a ser bastante aromáticos debido a las abundantes hierbas sembradas en huertas y azoteas. Entre sus platos más famosos se encuentra el sancocho de cuatro carnes (de caza, seca, ahumada y pollo) y el de tripa ahumada y cilantro salvaje, el arroz con longaniza, tapao de corvina, los encocados de pescado, patacones con queso y por supuesto el chontaduro con sal. Para beber, el vino con base de caña de azúcar, especias (canela, clavo y anís), hierbas y raíces.

Gracias a varias iniciativas, que han resultado en la creación de talleres tradicionales, donde las mujeres afrochocoanas enseñan a los jóvenes y turistas sobre los procesos de conservación de las carnes y a preparar platos con carne de caza y pesca, es posible probar algunas de esas delicias y aprender a cocinarlas.

Los saberes ancestrales en cuanto al uso de plantas, licores y partes animales (que se incluyen en los rituales de sanación) son parte esencial de la curandería y la medicina tradicional, tan presentes en las costumbres afro e indígenas emberá-wounaan-tule. Muchos de sus remedios caseros se siguen usando y se encuentran con facilidad hoy en día en los mercados y hogares de la población. Entre ellos el borojó para los riñones; llantén para la hi-

pertensión arterial; bonche para el cabello suave; botoncillo para el hígado; celedonia en jugo con aceite de higuera para expulsar los gusanos y parásitos intestinales; Santa María Boba para el dolor de cabeza, y el churco para curar erupciones de la lengua y el paladar.



LA ALEGRÍA DE LA VIDA

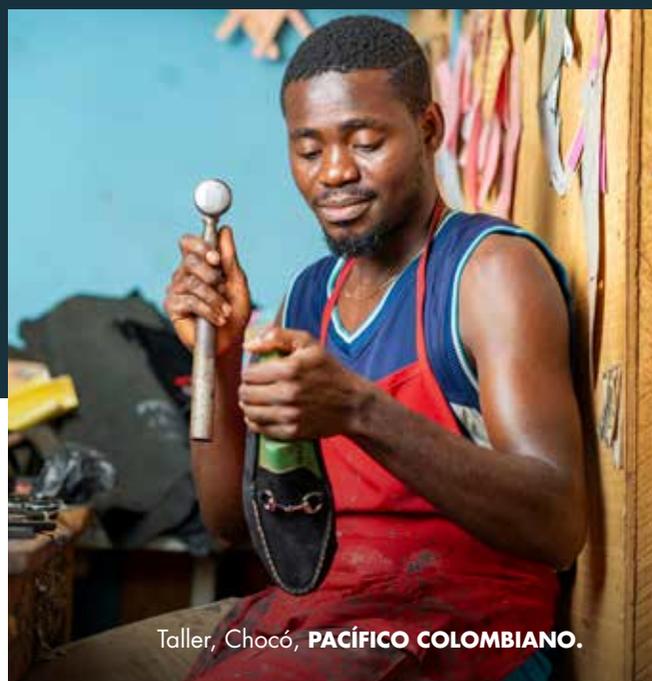
La gente que habita esta región tiene el corazón contento, abierto y dispuesto. Es una población alegre que celebra al son de bailes y ritmos con la música de chirimías, el bunde y el jolgorio.

Las comunidades indígenas y afrocolombianas del Chocó son gente resiliente, cálida y orgullosa de su costumbres y raíces. Con colores, cantos y bailes, llevan esa alegría en la sangre y el duro pasado de la región no es impedimento para celebrar la vida como viene (con sus dichas y sus dolores) y perpetuar su herencia de resistencia, gozo y solidaridad.

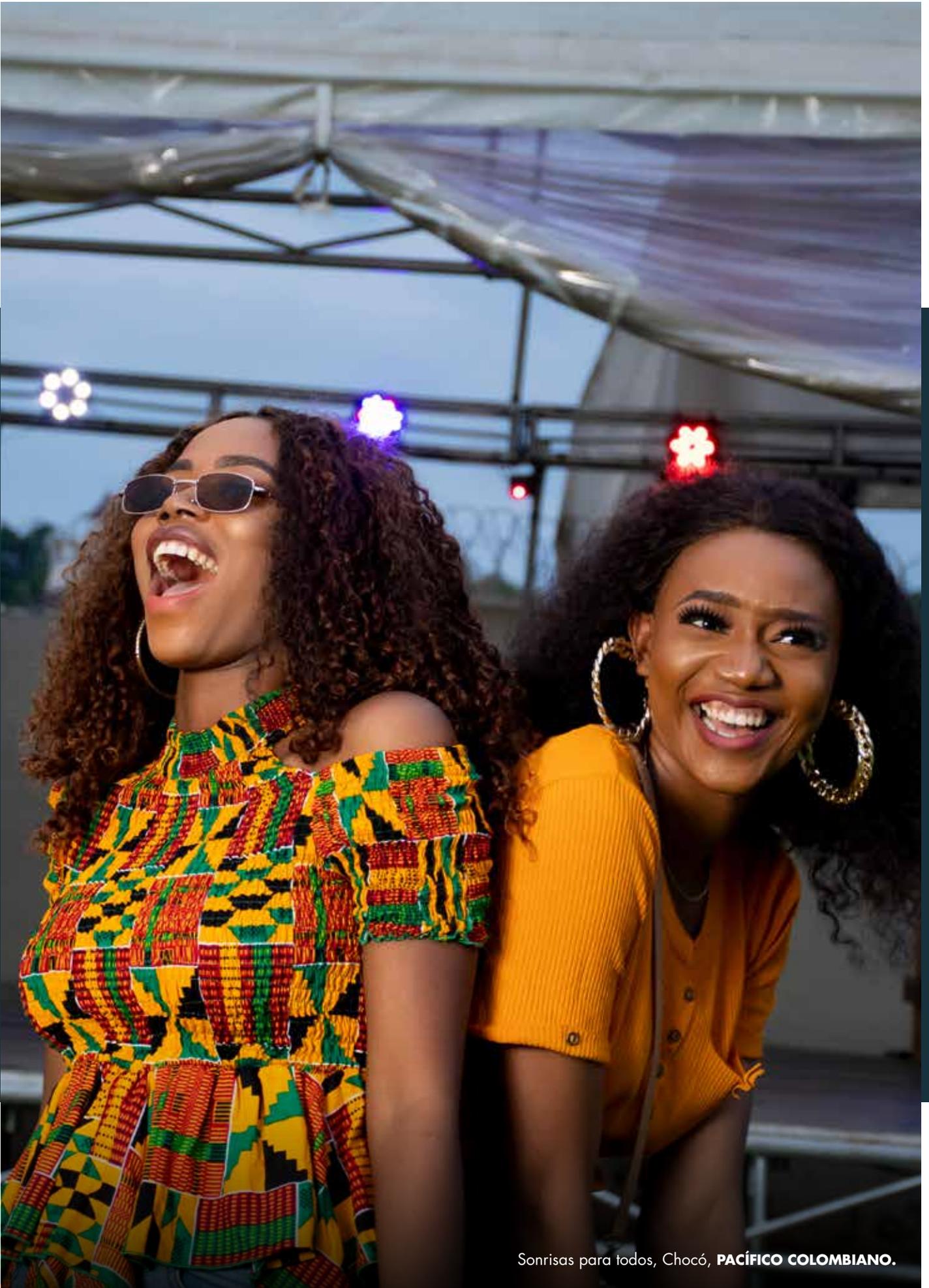
Es una cultura que, a punta de ritmos, chirimías, el bunde y el jolgorio, celebra la naturaleza, la vida y la muerte. Su alegría se percibe y se contagia. La música y la fiesta son expresiones constantes en el Chocó, ya que cantan y bailan para evitar que el alma se quede en pena. Entre las más importantes cabe destacar la Fiesta de San Francisco de Asís "San Pacho", patrimonio inmaterial de la humanidad declarado por la UNESCO, que exorciza los males que se experimentaron durante el año por medio de carrozas alusivas, quema de muñecos y bundes (bailes en comunidad) al son de música tradicional de chirimía y de música moderna. En las músicas chocoanas se destacan los alabaos, cantos funerarios (cantos y responsoriales) que hoy día unen lo religioso y lo mundano; y los arrullos, canciones de cuna que también se usan en velorios y en Navidad. Ambos hacen parte de la vida cotidiana.

El departamento tiene en su historia personajes dedicados a las artes, las letras, la música y la danza, que desde sus oficios han aportado a la sociedad reforzando la idea de valentía, apego a la etnicidad y el deseo de reconocimiento de su valía.

"En el Chocó nos distinguimos por esa alegría que nos caracteriza, ese arraigo al territorio (para nosotros la tierra es muy importante), ese tema de que todo lo festejamos inclusive en momentos de tragedia. Pero es que en medio de esta escasez, que para muchos sería sinónimo de tristeza o de autocompasión, lo que uno encuentra acá son personas alegres, generosas, amigables, marcadas en positivo por un pasado de dolor, de muerte y de esclavización que nos ha hecho fuertes, y es esa fortaleza la que mostramos a través de la alegría".



Taller, Chocó, **PACÍFICO COLOMBIANO.**



Sonrisas para todos, Chocó, **PACÍFICO COLOMBIANO.**



PALABRAS Y
CONCEPTOS CLAVE





Chocó, **PACÍFICO COLOMBIANO.**

HISTORIA DE LAS NEGRITUDES

Esa lucha por la libertad de la esclavitud y de las empresas mineras extranjeras, así como el reconocimiento de sus territorios y derechos.



Ballenas jorobadas, Nuquí, Chocó, **PACÍFICO COLOMBIANO.**

LAS BALENAS

Con un fondo de selva, representan la naturaleza virgen, la tranquilidad, el nacimiento y la riqueza marina.



El Jolgorio y el bunde, Chocó, **PACÍFICO COLOMBIANO.**

EL JOLGORIO Y EL BUNDE

Ese trance en el que entra la comunidad al son de la música de chirimías, que deja ver la alegría y la necesidad de expresión del choicano.

CONCEPTOS CLAVE



GEOGRAFÍA

- Océano Pacífico
- Mar Caribe
- Ríos San Juan, Atrato y Baudó
- Selva tropical
- Termales
- Ciénagas
- Serranía del Baudó entre otros.



ALGUNOS MUNICIPIOS, PUEBLOS Y ACTIVIDADES

- Mercado de Quibdó
- Museo Muntú Bantú
- Casas de Andagoya y Andagoyita
- Corregimiento de Guayabal
- Cascada sal de frutas en Tutunendo
- Nuquí y Bahía Solano
- Parque Nacional Natural Ensenada de Utría
- Capurganá
- Parque de los Katíos
- Morromico
- El Cantil
- Cabo Corrientes
- Punta Diego
- El almejal
- El Valle
- Guachalito
- Playa Blanca
- Playa Tadó
- El Aguacate
- Etnoaldea Kipara Te
- Parque Nacional Natural Los Katíos (Patrimonio Mundial de la UNESCO)
- Ciénagas de Tumaradó y Marriaga
- Parque Arqueológico e Histórico Santa María de La Antigua del Darién entre otros.



GASTRONOMÍA

- Sancocho de 4 carnes (carne de caza, carne seca, ahumada y pollo)
- Arroz con longaniza
- Chontaduro con sal
- Patacón con queso
- Sancocho de tripa ahumada y cilantro salvaje
- Tapao de corvina
- Encocados de pescado
- Pescados: dentones, doncellas, mayupas, quícharos y bocachicos
- Viche con base de caña de azúcar, especias, hierbas y raíces, canela, clavo y anís entre otros.



PERSONAJES

- Sergio Mosquera
- Saturio Valencia
- Madolia de Diego
- Mianco (Miguel Ángel Mosquera Conto)
- Chocquibtown
- Diego Luis Córdoba
- Rivas Lara
- Rogelio Velázquez
- Arnoldo Palacios entre otros.



ARTESANÍAS

- Bateas de madera para la minería artesanal
- Rincones chocoanos: composición con redes de pesca, canoas y tambores
- Instrumentos típicos de la chirimía
- Tejeduría de chaquira
- Cestería en fibra de palma de werrengue (etnia Wounaan)
- Talla en madera de oquendo y chonta (bateas, bastones, animales) entre otros.



FERIAS, FIESTAS Y FESTIVALES

- Fiestas patronales de los municipios
- Fiestas de San Antonio de Padua
- Fiestas de la Virgen del Carmen entre otros.



PACÍFICO COLOMBIANO

Esperamos sinceramente que todas estas herramientas sirvan como punto de partida para ofrecer mejores servicios, optimizar la promoción y fortalecer nuestra industria turística, que estará preparada para el futuro dorado que le espera.



Escanea este código y consulta los 33 módulos de las narrativas regionales de turismo.

Playas paradisíacas, Nuquí, Chocó, PACÍFICO COLOMBIANO.

• NARRATIVAS REGIONALES DE TURISMO •

COLOMBIA

 **PROCOLOMBIA**
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

VISITA **COLOMBIA.TRAVEL**