

**MACIZO  
COLOMBIANO**

REVISTA  
**Nº 21**

# **NARRATIVAS REGIONALES**

**DE TURISMO**

Cauca, **MACIZO COLOMBIANO.**

# CAUCA

● **LUGAR DE NACIMIENTOS Y ESPIRITUALIDAD** ●

**COLOMBIA** 

VISITA **COLOMBIA.TRAVEL**



## ©ProColombia - 2021

Calle 28 # 13A - 15. Piso 35-36  
Bogotá, Colombia  
+571 5600100  
info@procolombia.co

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**  
**VICEMINISTERIO DE TURISMO**

Creado por:  
**FEEDBACK PROVOKERS  
Y PROCOLOMBIA**

### **EQUIPO DE DISEÑO Y DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Claudia Medina  
**Gerente de Cuentas**

**Directoras de proyecto**  
María Alejandra Gutiérrez  
Natalia Bonilla

Juliana Quecán  
**Directora de análisis**

Carol Retavisca  
**Coordinadora de proyecto**

### **EQUIPO DE EJECUCIÓN DE CAMPO Y ANÁLISIS:**

**Directora Semiótica**  
Marcia Pinzón

**Antropólogos**  
Alejandra Ramírez  
Eliana Cepeda  
Julián Numpaque

**Psicólogas**  
Natalia Pastrán  
Ana María Rebellón

ISSN: 2805-7244

---

Todos los derechos reservados.  
Prohibida su reproducción total o  
parcial sin el permiso de ProColombia.

*El material publicado incluido, pero no limitado a ilustraciones, artículos, fotografías y en general la información de LAS NARRATIVAS REGIONALES, está protegido por las leyes en materia de propiedad intelectual de la República de Colombia. El documento y su contenido, así como las declaraciones y/u opiniones expresadas en la publicación y en las piezas que lo acompañen son resultado de una investigación realizada por el autor y refleja las opiniones e interpretaciones del autor de la obra que son de carácter personal, y no corresponden ni reflejan la posición del Gobierno Nacional y/o ProColombia ni del resto de entidades que han intervenido en el proyecto, quienes no asumirán responsabilidad alguna por la postura, **veracidad, autenticidad u originalidad de la información contenida**, ni tampoco por cualquier daño directo, indirecto, incidental o consecuencial, punitivo, especial, derivado y/o de otro tipo que surja en razón a lo allí expresado. Su finalidad está limitada a la **Promoción de Colombia**.*

# ÍNDICE

## **LA ESTRELLA**

HÍDRICA

PÁG. 3

## **CULTURA**

DIVERSA

PÁG. 5

**NACIMIENTO,**  
ANCESTRALIDAD, ESPIRITUALIDAD

PÁG. 7

**PALABRAS Y**  
CONCEPTOS CLAVE

PÁG. 9



Ciudad Blanca, Cauca, **MACIZO COLOMBIANO.**

# BIENVENIDOS A UNA NUEVA MANERA DE NARRAR A COLOMBIA

Nos alegra dar este paso con ustedes durante esta etapa de promoción turística de nuestro país y, desde ya, queremos darles las gracias por ser parte de esta estrategia de crecimiento y fortalecimiento del sector. Personas así son las que hacen posible que cada vez más colombianos y extranjeros se animen a explorar Colombia.

Desde el Gobierno se trazó como objetivo encontrar contenidos novedosos asociados a expresiones culturales y atractivos naturales de nuestro país, para que los actores del sector turístico logren promocionar de la mejor manera los destinos y experiencias para promover a Colombia.

Luego de una profunda investigación en nuestros 32 departamentos más Bogotá, se identificaron necesidades y perspectivas en materia de promoción nacional.

De esta manera, nacieron las narrativas regionales de turismo, que son una herramienta para que quien quiera pueda generar contenidos atractivos y beneficiarse de esta investigación por departamento, que incluyó la participación de investigadores, compositores, escritores, periodistas, empresarios, artesanos, artistas, gestores culturales, líderes sociales, cantadoras, cocineros tradicionales, comunidades indígenas, representantes de parques naturales, turistas, chefs y otros expertos de todas las regiones del país.

Así, entre todos, vamos a aprovechar esas oportunidades de comunicación y vamos a demostrar que Colombia es el país más acogedor del mundo.

---

*PROCOLOMBIA*

---



# SOBRE ESTA PUBLICACIÓN

Como resultado de una iniciativa de promoción turística, hemos creado estas narrativas regionales de turismo y esta revista, una herramienta para transmitirles nuevas narrativas a los operadores turísticos locales. El toolkit junto con esta publicación se complementan y se convierten en una tremenda oportunidad para atraer turismo de todos los rincones del mundo.

Como lector, usted contará con **33 módulos** de la investigación, segmentados por región y departamentos. Además, un manual de contenidos, que es una guía para que aprenda cómo aprovechar toda esta información y crear contenidos en diferentes medios que comuniquen lo que los destinos necesitan. También está la serie de *podcast* “**Sonidos del corazón de Colombia**”, 33 historias que reconstruyen ambientes, voces, cantos de la naturaleza y las identidades culturales de cada uno de nuestros departamentos y, finalmente, fotografías e ilustraciones de los principales destinos.

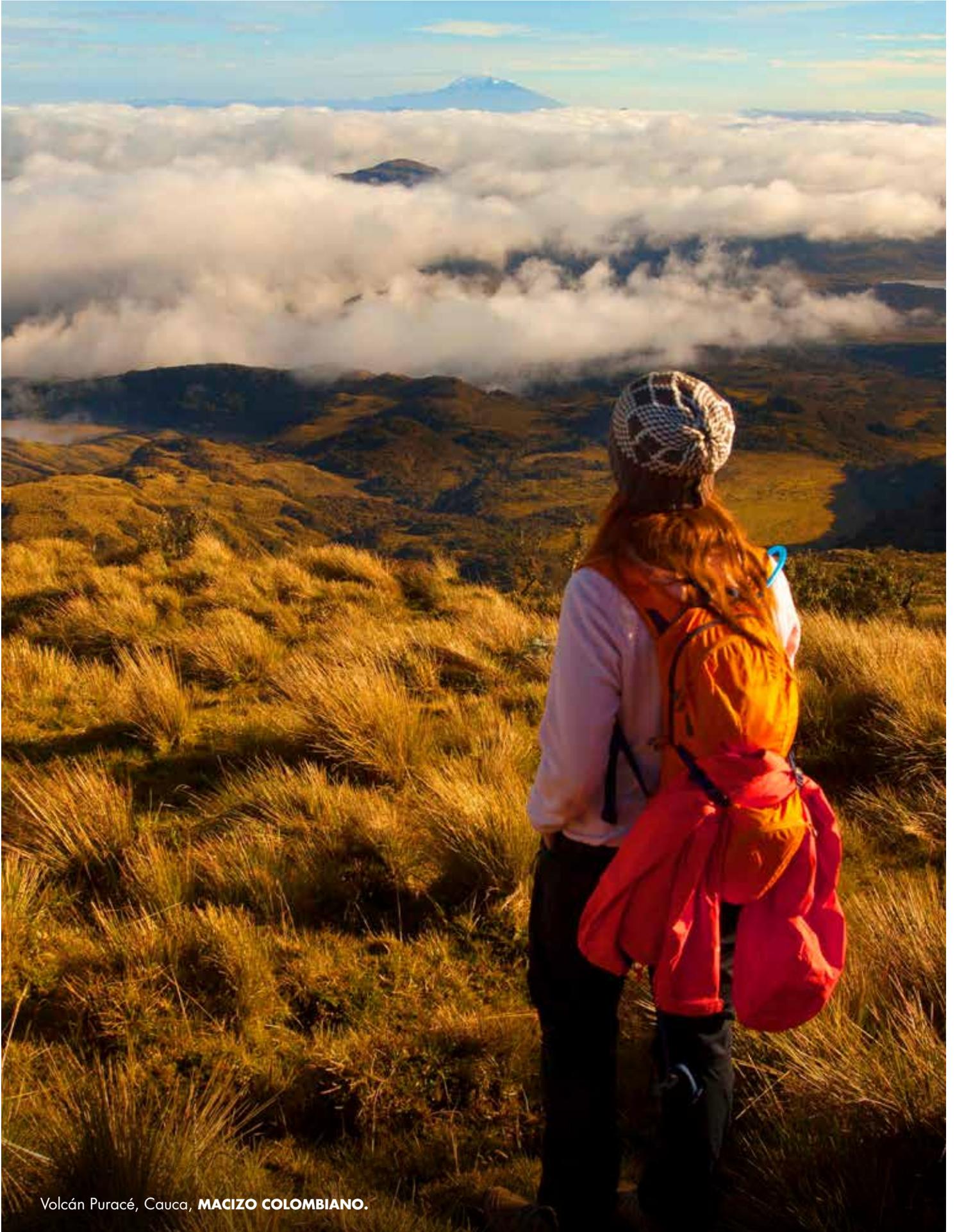
En las siguientes páginas se exponen artículos sobre los puntos más importantes del departamento de acuerdo con las narrativas planteadas y algunos datos que en general resumen la investigación. Para obtener información más detallada, conviene revisar los 33 módulos que conforman las narrativas regionales de turismo.

---

PROCOLOMBIA

---





Volcán Puracé, Cauca, **MACIZO COLOMBIANO.**

# LA ESTRELLA HÍDRICA

*El Cauca es una región ecológica que nos invita a ver nacer el agua y nos ayuda a conectar con lo intangible, a alimentar el espíritu y a cargar el alma de nuevas energías. Su geografía, y el agua como principal elemento, invitan a recorrer los caminos que transportan al pasado y a andar sobre montañas verdes y llenas de vida que representan el futuro.*

El departamento del Cauca es un territorio muy completo con una colección de magníficos paisajes naturales, pues cuenta con cinco zonas geográficas. Esta es una región una zona privilegiada de tesoros inagotables.

*“Yo hablaría del Cauca desde su riqueza gastronómica, su riqueza cultural en cuanto a música, su riqueza natural como reserva de agua”.*

La **Llanura del Pacífico** está conformada por la faja costera cubierta de bosques de mangle, ríos, caños y estuarios que llegan a la costa del océano Pacífico, y un sector de colinas de la cordillera Occidental. Adicionalmente, **las islas de Gorgona y Gorgonilla en el Pacífico**, con sus tres islotes, exhiben una espesa selva húmeda tropical. **El valle del Patía**, con clima cálido, por donde corre de norte a sur el río del mismo nombre, se extiende hacia el departamento de Nariño. **La Bota Caucana** es el territorio por donde pasa el río Caquetá en la cuenca del Amazonas. En las **cordilleras Occidental y Central** se halla el Macizo Colombiano, una de las regiones más biodiversas, con más ecosistemas y grandes fuentes de agua. Entre sus atractivos más representativos están el páramo del Buey, el volcán Puracé y la sierra nevada de los Coconucos.

Pero hay algo en especial que lo hace un departamento privilegiado y es la estrella hídrica, ubicada en el macizo colombiano, y el lugar de donde emanan los ríos Patía (vertiente Pacífica), Cauca y Magdalena (vertiente Caribe), y Putumayo y Caquetá (cuenca Amazónica), los cuales surten de agua al 70 % de los colombianos. Por su ubicación geográfica, al tener tantos nacimientos de agua y de ríos que recorren una gran parte del territorio del país, constituyen la fábrica de la fuente de vida para Colombia.

En el Cauca, el paisaje natural es en sí mismo el lugar donde todo nace y se convierte en atractivo turístico de la región. Entre los lugares más emblemáticos para visitar se destacan parques, serranías, lagunas y termales. Algunos, más conocidos que otros, son joyas turísticas que no se pueden dejar de visitar. Empecemos con el **Parque Nacional Natural Puracé**. Ubicado entre los departamentos del Cauca y Huila, es Reserva de la Biósfera desde 1979. Comprende 83000 hectáreas, con alturas entre los 2500 y 5000 m.s.n.m., tiene un clima predominante frío y alberga especies vegetales amenazadas como el pino colombiano, el roble y la palma de cera. Allí se pueden encontrar lugares para disfrutar de la naturaleza como la estrella hídrica, el lugar de nacimiento de los ríos Magdalena, Cauca, Patía y Caquetá. La **Serranía de los Coconucos**, compuesta por 11 cráteres volcánicos como el Pan de Azúcar, con 5000 m.s.n.m. y el volcán Puracé, con 4673 m.s.n.m. Este último y el Sotará son los únicos dos que están activos. Se pueden visitar lagunas, los termales de San Juan y ver el cóndor de los Andes. El **Parque Arqueológico de Tierradentro** comprende una extensa área de tumbas cavadas bajo la superficie de la tierra y pintadas de rojo y negro. Las atracciones arqueológicas más importantes de este parque son El Duende, Alto de San Andrés y El Aguacate. Por último, el **Parque Nacional Natural Gorgona** se encuentra en el Pacífico, a 46 km de Guapi. Es una isla cubierta por selva tropical y es rica en corrientes de agua dulce como la laguna Tunapuri, lo que permite una amplia variedad de flora y fauna (roble, laurel, cocoteros, reptiles, tortugas marinas y babillas). En sus cercanías se pueden observar delfines, marsopas, cachalotes y ballenas jorobadas. También invita a bucear para admirar especies de corales y toda la riqueza biológica marina de la reserva.

# CULTURA DIVERSA

*El Cauca, una mezcla de culturas y comunidades opuestas, pero que llevan la misma región en el corazón. Comunica orígenes y tradiciones culturales antiguas.*

Payanenses, indígenas y afros le imprimen al departamento su esencia y lo enriquecen con sus propias tradiciones y estilos. Tres comunidades tan distintas que, con sus historias, lugares emblemáticos y personajes memorables, dejan su legado.

*“Cauca es un territorio con diversas culturas, etnias, climas y regiones. En lo geográfico podemos decir que es de valles y montañas, ríos y mar. Es como tener una Colombia chiquitica, donde hay de todo”.*

La cultura payanesa, perteneciente a la ciudad de Popayán, es una cultura religiosa, orgullosa de su historia y del cuidado de sus tesoros culturales. Sus gentes buscan la intelectualidad y son conservadores en los valores católicos. Es La Ciudad Blanca de Colombia y lucha por preservar la arquitectura de los siglos XVII, XVIII y XIX, como testimonio de su importancia durante este periodo. Se pueden apreciar entonces el Morro de Tulcán, Cerro de las Tres Cruces, Puente del Humilladero, Torre del Reloj, Plaza Caldas, Panteón de los Próceres y demás arquitectura histórica.

De la misma manera, varios personajes históricos hicieron grande a la ciudad, por lo que hay numerosos museos que permiten revivir tiempos remotos y conocer a los protagonistas. Encontramos el molino del Sabio Caldas, las haciendas coloniales cercanas a la ciudad, la Casa Museo Mosquera y G. León Valencia, el Museo Nacional y el Teatro Guillermo Valencia.

La cultura indígena caucana por su parte, forma personas sencillas, reservadas, organizadas y trabajadoras, que se encuentran ligadas a sus territorios con alma y cuerpo, y que se preocupan por mantener viva su cultura.

Los paeces viven en los municipios de Jambaló, Inzá, Páez y Toribío, aunque se muestran más distantes de los visitantes, también permiten la interacción bajo reglas estrictas, especialmente frente al cuidado del medio ambiente.



Popayán, Cauca, **MACIZO COLOMBIANO**.

Silvia es el centro de la comunidad de los indígenas guambianos o misak, que recibe con brazos abiertos a los turistas, en el marco del respeto de sus tradiciones, para enseñarles su forma de ver y actuar en el mundo.

Ambos grupos mantienen sus trajes típicos confeccionados por ellos mismos, hablan su propia lengua gracias a sus familias y escuelas, y tienen sus propias organizaciones políticas, con La Guardia Indígena como autoridad. Por último, son comunidades indígenas que reflejan las luchas por el territorio que han tenido lugar en el municipio, debido a la presencia de grupos armados, hechos violentos, y desplazamientos.

La tercera cultura reside en la costa. Sus habitantes son en su gran mayoría afrocolombianos, conocidos por sus vestidos multicolores, su alegría, su música patrimonio inmaterial (el currulao, los alabaos y los arrullos), así como por sus tradiciones africanas. Timbiquí, López y Guapi son los municipios caucanos del Pacífico que viven del oro, productos agrícolas como el arroz, coco, maíz y chontaduro; la pesca, y oficios ancestrales como la lutería (elaboración de instrumentos musicales), las artesanías de fibra de tetere y el turismo.

Esta zona cuenta con una amplia biodiversidad, fruto de la cercanía de manglares, bosques de gandal, el océano Pacífico y de su límite con la cordillera Occidental, perfecta para los amantes de las tradiciones culturales, la gastronomía y el ecoturismo.



Sopa de tortilla, Cauca, **MACIZO COLOMBIANO**.

La capital caucana se destaca como destino gastronómico e incluso realiza desde hace muchos años el Congreso gastronómico de Popayán, muy bien posicionado a nivel nacional, y sus platos han sido reconocidos internacionalmente por su sabor autóctono.

Entre las preparaciones más famosas se destacan el caldo batido, sopa de tortilla, sopa de envueltos, sango y sancocho de gallina. Tripas de maní, ternero y papas chorreadas con guiso de maní; empanadas y tamales de pipián, carantantas, aplanchados, ullucos, envueltos. Ají pique, ají de maní, pastel de tortilla y de arracacha, torta blanca y de banano, así como cucas, envueltos de choclo, molletes, pambazos, rosquillas y mantecadas de yuca.

La gastronomía indígena se centra en el maíz, la papa y el ulluco. Estos productos son preparados de múltiples formas y complementados con arroz, coles, habas y frijol. La gastronomía tradicional del región Pacífico tiene como base los productos de la región como crustáceos, moluscos, mariscos, pescados, maíz, plátano, coco, mamey, piña y hierbas de azotea; ofreciendo exquisitos platos como el sudado de camarón, arroz de mariscos, piangua, guisos de conchas, encocado de jaiba y envueltos de maíz.

Otros atractivos culturales del departamento son las fiestas y las artesanías. Las ferias y fiestas giran en torno a la música andina de flauta, tambor, charrascas y maracas en Popayán, los municipios campesinos y los resguardos; o currulaos con marimba en el Pacífico.

Está el famoso Carnaval de Blancos y Negros con cabalgatas, verbenas populares y gente con la cara pintada de colores. La Fiesta de Reyes, donde llevan a cabo comparsas, presentaciones artísticas, corrida de toros. La celebración de la Semana Santa, fiesta de particular importancia en Popayán y que se celebra en todo el Cauca y en la cual se llevan a cabo procesiones desde el Martes Santo hasta el Domingo de Pascua. El Día del Campesino y La Fiesta del maíz: asociadas a campesinos e indígenas, con concursos de carrozas, comparsas, actos culturales, misas, fiestas populares con música tradicional andina y danza, compadrazgos, gastronomía y medicina tradicional. El Encuentro Afrocolombiano, un encuentro de cultura del occidente colombiano con manifestaciones culturales, seminarios y presentación de bandas musicales, y el KÚC' CH WALA: comparsas de cada resguardo con hombres disfrazados de diablos y diablas, acompañados por músicos.

La industria de las artesanías en el Cauca ha jugado un papel importante como dinamizador de la economía entre las mujeres, especialmente indígenas y afro, quienes además promueven su cultura y rescatan tradiciones manuales. Adicionalmente, cada comunidad se ha especializado en trabajar alguna técnica artesanal logrando objetos preciosos cargados de valor simbólico.

Los artesanos payaneses y campesinos se han destacado por la elaboración de canastas de Timbío, tallas en madera, ñapangas (campesinas) o sahumadores de madera y tamo (hebras de trigo teñidas). Los indígenas, por los tejidos nasa en mochilas en lana de oveja con iconografía indígena, los hilados yanaconas y los sombreros misak. Por su parte, los afrocolombianos se reconocen por sus trabajos con oro del Pacífico en filigrana y las marimbas de chonta. Estas dos últimas comunidades son bastante hábiles con la talla en madera (aguamanil y chachajo) de platos, bandejas, cucharones, y canastos y sombreros con fibras de paja tetera, chocolatillo, matamba y amargo.



Cauca, **MACIZO COLOMBIANO.**

# NACIMIENTO, ANCESTRALIDAD, ESPIRITUALIDAD

*El Cauca invita a la conexión, a la meditación, introspección, a recargar el alma, a conectarse con el adentro.*

La región del Cauca tiene un tinte de espiritualidad y una devoción por lo divino y la naturaleza que se ve reflejada en su cotidianidad. La forma de abordarlo y vivirlo es diferente para la comunidad indígena y para los payaneses, aunque el resultado sea el mismo: concebir el territorio como un centro de energía donde todo tiene un carácter sagrado: la laguna, el volcán, hasta la misma religión.

La gran población indígena que habita el territorio tiene una especial conexión con la naturaleza y una interacción que va más allá de lo utilitario. La entienden como fuente de vida (agua), como reservorio del futuro y como cuna de los ancestros. Por esta razón, caminar por sus valles, montañas, fuentes de agua y páramos es una experiencia de conexión con el interior del ser humano.

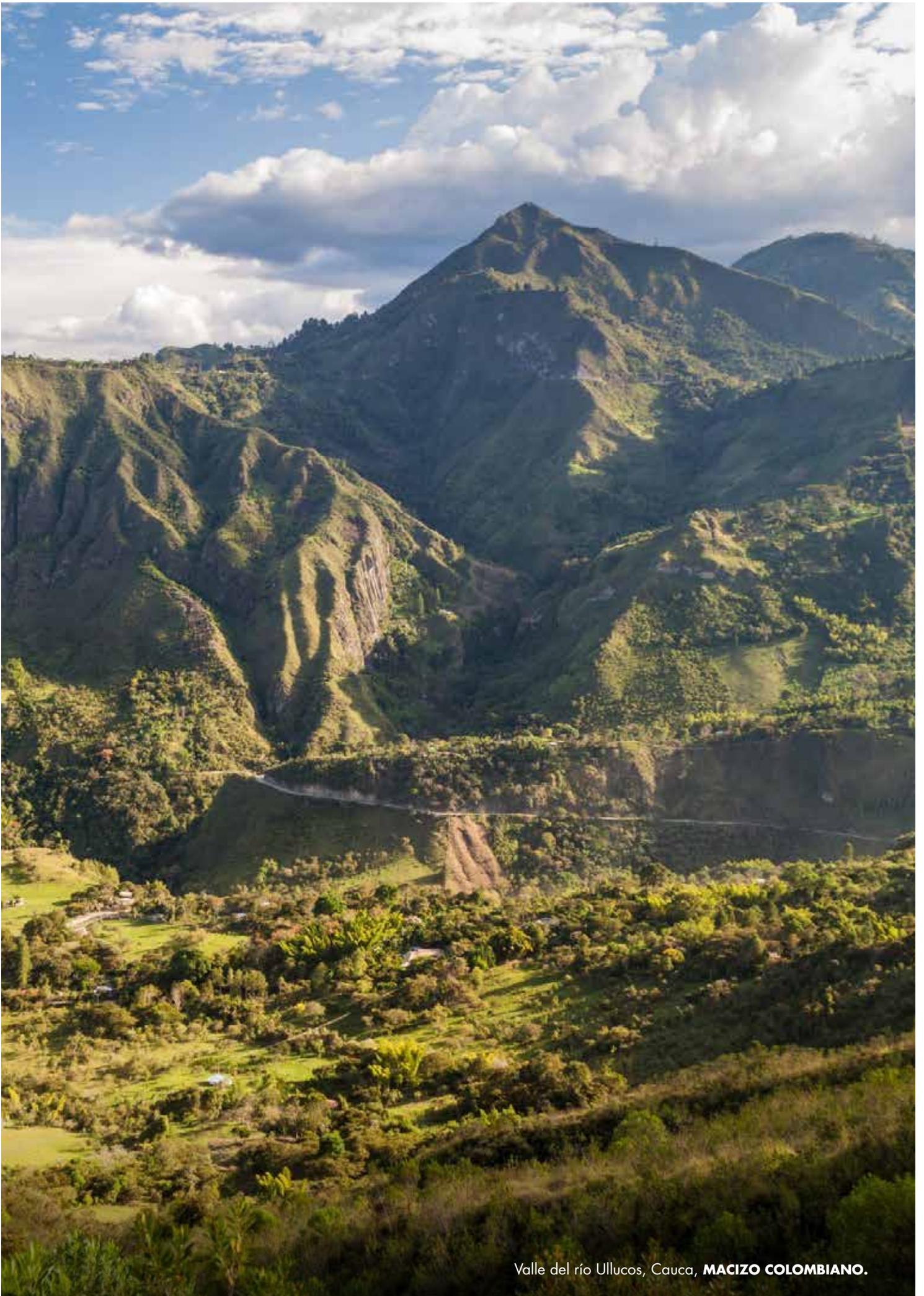
La Ruta del cóndor y la visita a la Laguna del Misterio son actividades ideales para lograr esta conexión, por ello están cargadas de rituales que piden permiso para despejar la niebla y llamar los animales. Estos recorridos tienen lugar en el PNN Puracé, donde se puede admirar al majestuoso cóndor, mensajero del sol, en su hábitat natural, y tener una panorámica excepcional de los Andes. Ambos espectáculos hacen que el visitante tenga una nueva perspectiva de la naturaleza.

Otra forma muy única de entrar en contacto con esta tierra de manifestaciones ancestrales y de rituales, es permitiéndose la convivencia con indígenas guambianos en Silvia, quienes reciben a los visitantes para hacer parte de su cotidianidad y les enseñan a tratar a plantas y animales, a cocinar y a tejer, mientras comparten su cosmovisión.

Popayán es reconocida por su turismo religioso y tradiciones católicas. Sus prácticas durante la Semana Santa son patrimonio inmaterial de la humanidad de la Unesco y atraen a visitantes de Colombia y el mundo para compartir esta experiencia trascendental.

Las procesiones se realizan con gran devoción. Antiguas imágenes religiosas son cargadas en plataformas de madera por las calles de la ciudad. Quienes se encargan de esta tarea las suben en sus hombros y son denominados "cargueros", función que se hereda de padres a hijos.

En el marco de esta misma celebración se lleva a cabo el Festival de Música Religiosa, que presenta coros y solistas reconocidos por su música sacra.



Valle del río Ullucos, Cauca, **MACIZO COLOMBIANO.**



**PALABRAS Y**  
CONCEPTOS CLAVE

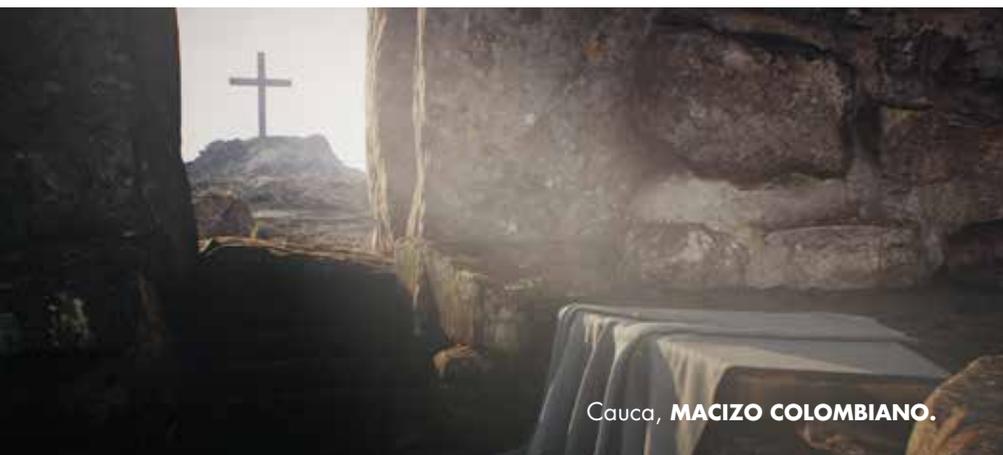




Cóndor de los Andes, **MACIZO COLOMBIANO.**

## CÓNDOR DE LOS ANDES

Es el mensajero del Sol y el ave más representativa de nuestro país. Se asocia con los páramos en donde nace el agua y es símbolo de la espiritualidad de las culturas indígenas andinas.



Cauca, **MACIZO COLOMBIANO.**

## SEMANA SANTA

Tiene lugar en Popayán y es un evento reconocido por su entrega, organización y belleza. Representa el fervor católico, los valores y el apego a las tradiciones.



Trabajo en madera, Cauca, **MACIZO COLOMBIANO.**

## BASTÓN DE MANDO

Elaborado en madera de chonta, es un elemento que representa fuerza, territorio, autoridad, resistencia y organización para los indígenas.



Lago El Bolsón, Cauca, **MACIZO COLOMBIANO.**

## NACIMIENTOS DE AGUA

Simbolizan la vida y el futuro (la estrella hídrica).

# CONCEPTOS CLAVE



## LUGARES EMBLEMÁTICOS Y ACTIVIDADES

- Parques Puracé y Nunchique: Ruta del Cóndor
- Páramo de Coconucos
- Avistamiento de fauna endémica
- Orquídea Coconuco y sendero de orquídeas San Juan
- Lagunas San Sebastián y Santiago
- Termales
- Ruta de la Trucha, Ruta del Maíz
- Día de mercado en Silvia
- Encuentro de parapente
- Museo Arqueológico y Parque Tierradentro
- Museo Etnográfico
- Hipogeos Alto de Segovia
- Resguardo de los nasa - paez Santa Rosa
- Resguardos guambianos
- Silvia (comunidad misak)
- Morro de Tulcán, Cerro de las Tres Cruces, Puente del Humilladero, Torre del Reloj, Plaza Caldas, Panteón de los Próceres y arquitectura histórica
- Molino del Sabio Caldas
- Haciendas coloniales cercanas a la ciudad
- Casa Museo Mosquera y G. León Valencia
- Museo Nacional y Teatro Guillermo Valencia
- Semana Santa
- Museo Arquidiocesano de Arte Religioso
- Iglesias de San Francisco, Santo Domingo, San Agustín, San José, Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Asunción y La Ermita
- Templo de la Encarnación y Capilla de Belén
- Casa Museo Negret e Iberoamericano de Arte Moderno, MIAMP entre otros.



## PERSONAJES

- Familia Mosquera
- Guillermo León Valencia
- Guillermo Valencia
- José María Obando
- Tomás Cipriano de Mosquera y Arboleda
- Joaquín Mosquera
- José Hilario López
- Julio Arboleda Pombo
- Anatolio Quira: líder del pueblo Kokonuko entre otros.



## GEOGRAFÍA

- Cordilleras central y occidental
- Macizo Colombiano
- Valle del Patía
- Bota Caucana
- Ríos Magdalena, Cauca, Patía, Putumayo y Caquetá
- Llanura del Pacífico
- Guapi en la costa Pacífica entre otros.



## ARTESANÍAS

- Canastas de Timbío
- Talla en madera
- Tejidos nasa (mochilas en lana de oveja con iconografía indígena)
- Hilados y anaconas
- Ñapangas (campesinas) o sahumadores de madera y tamo (hebras de trigo teñidas)
- Sombrero misak
- Oro del Pacífico en filigrana entre otros.



Cauca, **MACIZO COLOMBIANO.**



## **GASTRONOMÍA**

- Empanadas de pipián
- Carantantas
- Congreso Nacional Gastronómico de Popayán entre otros.



## **FERIAS, FIESTAS Y FESTIVALES**

- Semana Santa entre otros.

## MACIZO COLOMBIANO

Esperamos sinceramente que todas estas herramientas sirvan como punto de partida para ofrecer mejores servicios, optimizar la promoción y fortalecer nuestra industria turística, que estará preparada para el futuro dorado que le espera.



Esanea este código y consulta los 33 módulos de las narrativas regionales de turismo.

Valle de Tierradentro, Cauca, **MACIZO COLOMBIANO**.

• **NARRATIVAS REGIONALES DE TURISMO** •

**COLOMBIA** 

 **PROCOLOMBIA**  
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

VISITA **COLOMBIA.TRAVEL**