

HISTORIAS DEL CORAZÓN DE COLOMBIA

Cauca

Historias del corazón de Colombia Un podcast de ProColombia

Comité Editorial

María José Silva
Julia Correa Vásquez
Paola Méndez Rodríguez

Dirección Editorial

Andrés Barragán Montaña

Diseño gráfico

Mateo L. Zúñiga
Andrés Álvarez Franco
Cristine Villamil Ramírez

Ilustración

Andrea Santana Quiñones
Diana Londoño Aguilera

Edición

John Güecha Hernández
Alexander Klein Ochoa
Juan Micán González
Leonardo Realpe Bolaños
Nicolás Sepúlveda Perdomo

Locución Original

Nick Perkins

Fotos originales

Foto 1 y 5: Nick Perkins

Foto 2: Reporte Grafico (Fotógrafo). *humilladero bridge in popayan (colombia); located in the colonial sector of this city.* [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/humilladero-bridge-popayan-colombia-located-colonial-1426954673>

Foto 3: Rehak, Matyas (Fotógrafo). *People in front of Cathedral on Parque Caldas in colonial city Popayan, Colombia.* [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/popayan-colombia-september-10-2015-people-401480530>

Foto 4: Rehak, Matyas (Fotógrafo). *People in front of Cathedral on Parque Caldas in colonial city Popayan, Colombia.* [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/popayan-colombia-september-10-2015-people-401480530>

Foto 6: alvarobueno (Fotógrafo). *Travelers getting on a bus and arranging bags and merchandise on the roof, before their departure to a nearby city, in Silvia, Cauca valley, Colombia.* [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/silvia-colombia-november-16-2010-travelers-1918165412>

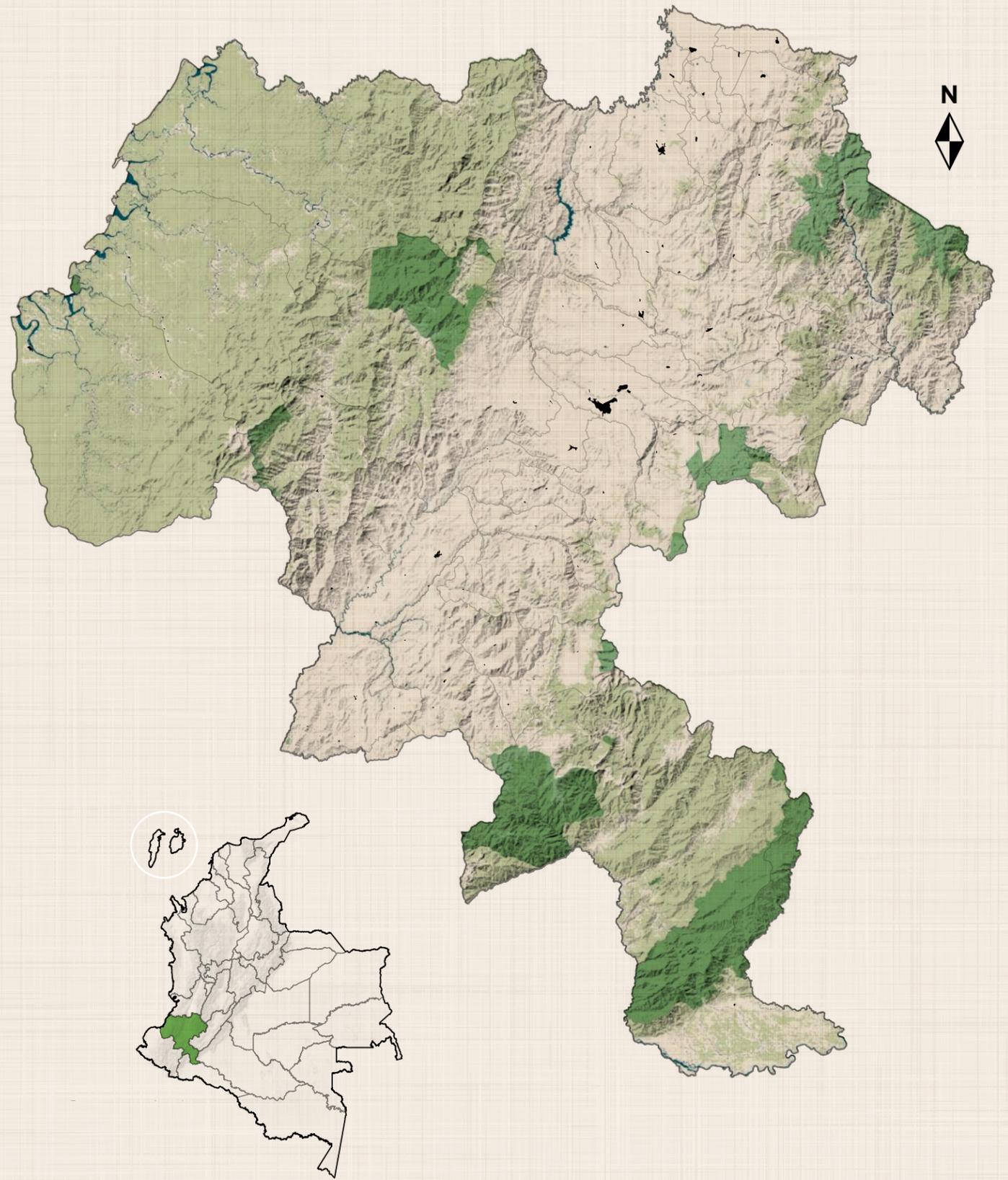
Esta pieza editorial ha sido producida por ProColombia. Su contenido está protegido por las leyes de la República de Colombia sobre propiedad intelectual y no refleja la posición del Gobierno Nacional, ProColombia ni de las entidades que han intervenido en el proyecto, por lo que no asumirán responsabilidad alguna por lo allí expresado.

Hola, y bienvenidos a *Historias del corazón de Colombia*, un podcast de Procolombia. Yo soy Nick Perkins y vivo en Colombia desde 1999. Soy amante del ciclismo, el senderismo y los viajes que me llevan a lugares insospechados. Durante mucho tiempo había soñado con organizar un solo viaje que me permitiera conocer todos los departamentos de Colombia, de principio a fin, pero no lo había logrado hasta este año, cuando por fin pude planear el viaje de mis sueños: un recorrido que me llevaría a los 32 departamentos de Colombia y a su ciudad capital, Bogotá, para pasar un día o dos en cada uno, explorando la magia de su geografía, la inmensidad de su biodiversidad y la majestuosidad de sus paisajes.

Mientras me envuelvo en la calidez de su gente, en cada episodio del podcast exploro sitios emblemáticos de un departamento particular. En el camino aprendo sobre las costumbres y las culturas de la gente que conozco y grabo sus anécdotas, sus historias y sus leyendas a manera de diario de viaje, en lo que termina siendo un diario íntimo y muy personal, que registra los sabores, los colores y los sonidos de esta tierra de posibilidades infinitas. Colombia tiene algo para todos.

En esta publicación queda consignada, de forma escrita, una parte de este viaje sin precedentes a lo largo y ancho de uno de los países más diversos y fascinantes del mundo.

Cauca



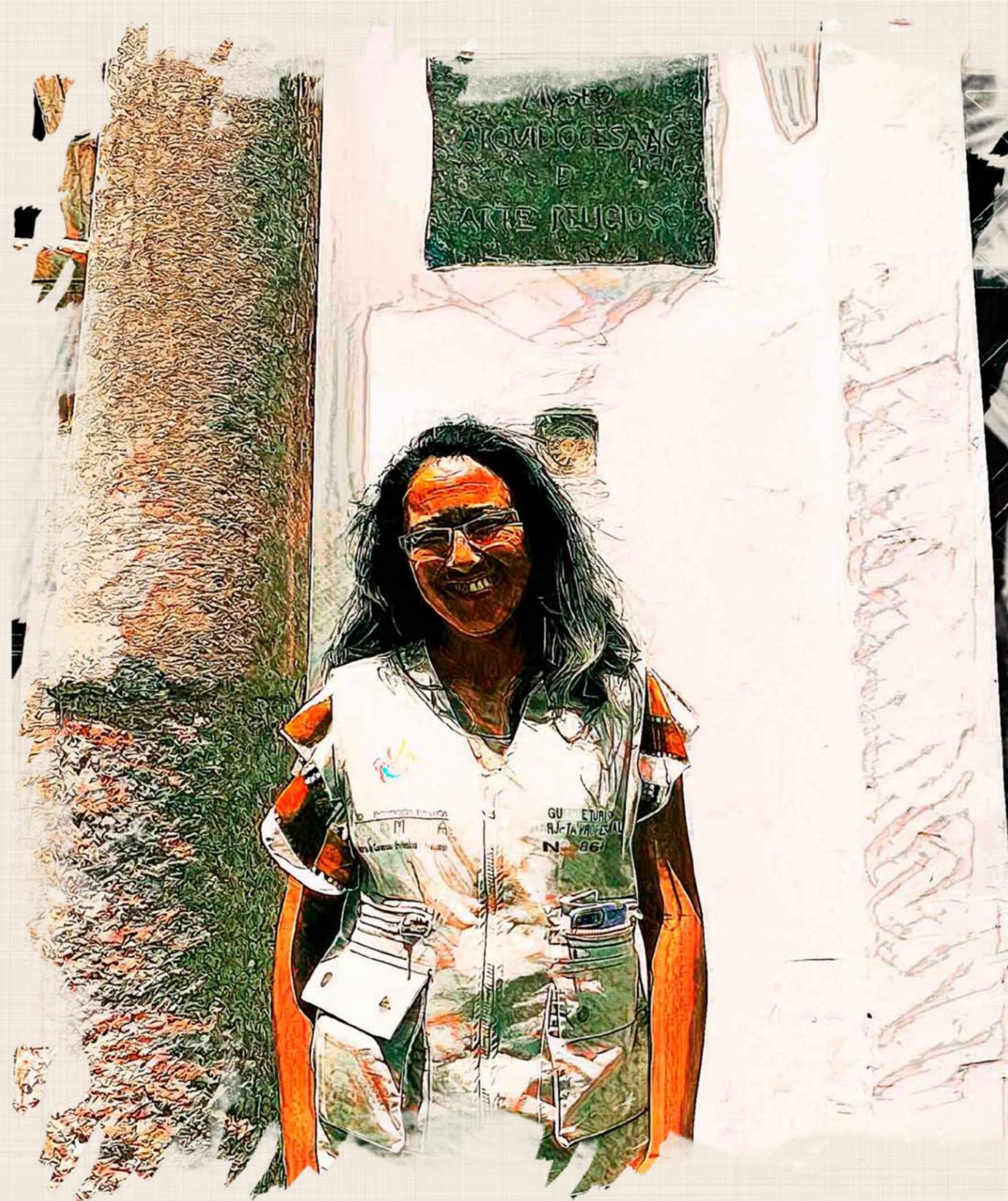
Me encuentro en Popayán. Vine por una carretera angosta, montañosa y me encontré con mi guía, Sandra Mellizo, quien es una guía profesional. La voy a entrevistar en el parque central de Popayán, que es un oasis de calma en el centro de la ciudad.

— Sandra, bienvenida al podcast. ¿Hace cuánto es guía?, ¿qué la impulsó a optar por esta carrera?

Sandra: Yo llevo aproximadamente 25 años. Yo soy diseñadora de modas, pero un día en Cali estaba con mis compañeros de estudio y en un programa de televisión invitaban a conocer Popayán en Semana Santa y mencionaron el Puente del Humilladero, un compañero me preguntaron por qué se le llamaba así. Como yo no conocía, vine justamente al Archivo Histórico y me encontré con unas historias bellísimas de mi ciudad, de mi departamento y aquí me quedé. Eso me enamora todavía más de mi ciudad

— Uno recorre las calles de Popayán y ve una ciudad colonial bellísimamente conservada, todo es impecable. Sin embargo, también se encuentra una historia trágica, de un terremoto bastante grave, que en efecto tumbó gran parte de la ciudad, y luego, están sus esfuerzos por reconstruir la ciudad, no como una ciudad moderna, sino en base a lo que era Popayán antes del terremoto. ¿Cómo fue ese proceso de la reconstrucción de Popayán?

Sandra: Del sector histórico lo único que se mantiene de la época colonial, con sus bases arquitectónicas, es la iglesia de la Ermita y la torre del reloj, ubicadas aquí en el parque Caldas. Las demás construcciones han sido afectadas por los múltiples terremotos. Popayán está ubicada en un sitio sísmico cerca a la cadena volcánica de los Coconucos y por nuestra ciudad pasa la falla de Romeral. Eso hace que esta ciudad no mantenga sus construcciones



como desde el inicio. Los terremotos que más han afectado la ciudad fueron el de 1736, que le dio las características urbanísticas a nuestra ciudad, el terremoto de 1886 y el último del 31 de marzo de 1983. Popayán fue declarada patrimonio nacional desde 1985 y esto obliga a que se reconstruyan muchas de estas casas o casonas de la misma forma como estaban.

En Popayán vemos la importancia que se dio a la preservación de este monumento nacional. También un ejemplo de la conservación, preservación y reconstrucción en una zona sísmica sujeta a terremotos regulares y muy fuertes. Es ejemplo, de lo que se puede hacer con un buen nivel de voluntad, el resultado es que Popayán ha podido mantener su estatus como monumento nacional. Ha podido mantenerse como un destino muy atractivo para el turismo. Es increíble, porque recorriendo estas calles, nunca sabrías que estos edificios fueron reconstruidos.

— Recorriendo Popayán veo toda esta belleza arquitectónica, ¿cuáles son los sitios más emblemáticos?

Sandra: Nuestro recorrido, por lo general, son 4 horas y se inicia en el parque Caldas. Donde empieza nuestra identidad como ciudad. Luego se continúa a la Ermita y al puente del Humilladero.

— El puente del Humilladero suena interesante, ¿cuál es su historia?

Sandra: A finales del siglo XIX, la entrada a nuestra ciudad era por el puente del Humilladero o también llamado viaducto de Bolívar, porque por ahí paso Bolívar las tres veces que vino a Popayán. Este puente tiene una inclinación debido a la pendiente del terreno. En aquella época, cuando los campesinos venían a vender sus productos a la plaza de mercado en el parque Caldas, tenían que subir con sus pesadas mercancías y eso hacía que el cuerpo se agachara en posición de humillación. Esa es una de las versiones del puente del Humilladero. Luego en el recorrido la idea es continuar con la iglesia de San Francisco, que es la iglesia más representativa y para muchos la más bonita que tiene la ciudad.

— Me ha mencionado dos iglesias y un puente cuyo nombre tiene fuertes alusiones religiosas. Sé que usted se está especializando en ser guía de turismo religioso. Cuéntame, ¿cómo es el turismo religioso en Popayán?, ¿solo abarca el catolicismo u otras regiones?, ¿qué le espera a un turista religioso que busca hacer algún tipo de peregrinaje en Popayán y el Cauca, en general?

Sandra: Me dediqué al turismo religioso por la gran cantidad de peregrinaciones provenientes de otras ciudades. ¿Qué buscan? Popayán es una ciudad tranquila donde usted puede encontrar un poco más de paz y el color blanco, característico de nuestra ciudad, que transmite esa sensación de tranquilidad. Popayán desde la época de la colonia fue un centro importante militar, religioso, político y económico, donde se ubican tres iglesias en el sector histórico. Más que todo es un turismo para los católicos, adicional tenemos el museo de arte religioso, que es el segundo más completo en Colombia, donde





se encuentran la mayoría de las obras de artistas ecuatorianos, algo de italianos y españoles. En este museo se trata de conservar y recuperar todas estas joyas de gran valor sentimental y económico. En las iglesias, por ejemplo, para quien no tiene afectos con la parte católica entonces dirigimos nuestra conversación a mirar un poco más la parte artística. Reconocer en estos artesanos que, sin mayor conocimiento ni mayor estudio, ni lo último en tecnología, lograron hacer unas obras de arte bellísimas en óleos, en imaginiería, en tallas y demás.

—En las celebraciones de Semana Santa, el momento de la máxima expresión de la religión católica, ¿cómo son esas celebraciones en Popayán?, ¿cuándo comienzan?, ¿cómo se desarrollan durante la semana? y ¿qué puede esperar una persona que llega a ver y a disfrutar de estas fiestas?

Sandra: Las procesiones de Semana Santa empiezan el martes, van de martes hasta el Sábado Santo.

— ¿Cómo es una procesión, se decoran las calles, las casas?

Sandra: En nuestra ciudad hay un decreto según el cual las calles y casa por donde pasará la procesión, que son procesiones nocturnas, deben estar pintadas de blanco. Adicional, las calles y los andenes tienen que ser arreglados para que la ciudad esté bonita cuando llegue el evento. Es una forma de dar gracias por todos los favores recibidos. Es una forma de expresar la fe en estas procesiones.

—¿Cómo es la procesión en Popayán en Semana Santa?

Sandra: Los pasos son prácticamente los que forman las procesiones. Estos pasos son una especie de bases en madera adornadas con floreros muy especiales, en plata, algunos en madera, llevan las imágenes, que algunas también son talladas. La gran mayoría salen de las diferentes iglesias y otras las tienen las familias, así como otras están en la junta pro-semana santa. Estas imágenes, dependiendo del día, también tienen un simbolismo especial, son adornados con flores de diferentes colores. La otra característica, muy especial, es que los cargueros, que son las personas que llevan sobre sus hombros estas bases de madera, tienen diferente color en su túnica. De martes a viernes son de color azul y el sábado cambia un poco a un color beige o blanco y lleva como símbolo un bordado que lucen en la cintura de color rojo. El resto de la semana es azul con blanco.





Pase una mañana muy interesante con Sandra en Popayán al hablar de su arquitectura, bellísima y ver que no importa si eres practicante católico o no, es un sitio muy bonito para visitar y apreciar la arquitectura. Salí de Popayán para un sitio que se llama Silvia. Silvia es conocido como un centro de producción de artesanía indígena, pero mi segunda invitada nos explicará todo eso.

Viviana: Mi nombre es Viviana Andrea Tombe Quelal, soy indígena misak del resguardo de Guambia y pertenezco a mi comunidad por parte de papá. Mi papá es indígena misak, mi madre es del departamento de Nariño, pero mi padre desde muy pequeños nos inculcó nuestra comunidad, nuestros usos y nuestras costumbres. Entonces me considero netamente indígena misak.

— Cuéntame de tu emprendimiento.

Viviana: Se enfoca en un trabajo comunitario. Nosotros tenemos tres actividades: uno es el taller artesanal donde varias manos fabrican todos estos productos con iconografía. Todo muy referentes a nuestra comunidad. Nuestro segundo enfoque es el tema de turismo. Tenemos una agencia de viajes y operador turístico con la cual hemos llegado a mucha gente del mundo y dado a conocer nuestra cultura, nuestra cosmovisión. Hacemos recorridos experienciales dentro de nuestra comunidad. También es un trabajo comunitario. El último es algo un poco más pequeño, pero significativo, nosotros desde nuestra casa recibimos turistas para que se hospeden con nosotros y puedan compartir algo de lo que nosotros hacemos. Entonces el huésped, además de quedarse con nosotros, puede hacer un taller artesanal y conocer más de nuestra cultura, de nuestros usos y nuestras costumbres, salir y darnos una vuelta por Silvia Cauca.

— Mientras llegamos al taller me gustaría explorar un poco el tema de la guianza, ¿es una agencia o cómo lo describes? y ¿qué actividades realizan con los turistas?

Viviana: Es la primera agencia de viajes y operador turístico dentro del resguardo de Guambia. La iniciativa surgió porque queríamos hacerlo de una forma más formal y poder tener enlaces y conexiones con gente de afuera. Nosotros nos enfocamos en el tema de turismo comunitario, lo que pretendemos siempre es que el turista además de llegar a un lugar se dé una vuelta, tenga el contacto con la comunidad y viva la experiencia de estar dentro de la comunidad, que conozca por qué nos vestimos de esta manera, cuáles son nuestros usos, nuestras costumbres. Que pueda sentarse al lado del fogón y compartir un poco de nuestra historia. Lo que quisimos fue que la experiencia directa con la comunidad. Vamos a casas indígenas a que nos enseñen parte de nuestros usos y de nuestras costumbres. También mostramos el tema de los tejidos. Damos talleres artesanales. Hay turistas que aprenden a hacer una manilla o una mochila y, en el tiempo que se quedan aquí hospedados, nosotros les enseñamos esas primeras puntadas. Entonces es algo muy experiencial. Vamos a huertas indígenas, nosotros las llamamos *yatules* y muchas veces esas huertas son orgánicas. Entonces vamos, cogemos los productos directamente desde la mata y los consumimos. La fresa, la granadilla, compartimos una aguapanelita, que es muy colombiana y caucana, le ponemos una planta medicinal, puede ser una hierbabuena o una menta. Como estamos a tanta altura, para el turista que viene de partes bajas o de zonas calientes es muy efectiva. Entonces es todo un proceso.



— Me gustaría entender el significado de ¿por qué hoy en día una mujer joven de su comunidad decide vestirse de una manera muy tradicional y no ponerse un *jean* y una camiseta?

Viviana: Bueno el tema de cómo vestimos va en nosotros mismos como indígenas, en la forma como percibimos lo que somos. Yo me arraigo a mi comunidad, pertenezco y hago parte de mi comunidad, la cual ha trabajado conjuntamente por la lucha y la defensa de los derechos de todos nosotros, como comunidad y personas. No ha sido solo un trabajo para nosotros, sino que se ha visto reflejado en otras personas.



PROCOLOMBIA

EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS