

HISTORIAS DEL CORAZÓN DE COLOMBIA

Guainía

Historias del corazón de Colombia Un podcast de ProColombia

Comité Editorial

María José Silva
Julia Correa Vásquez
Paola Méndez Rodríguez

Dirección Editorial

Andrés Barragán Montaña

Diseño gráfico

Mateo L. Zúñiga
Andrés Álvarez Franco
Cristine Villamil Ramírez

Ilustración

Andrea Santana Quiñones
Diana Londoño Aguilera

Edición

John Güecha Hernández
Alexander Klein Ochoa
Juan Micán González
Leonardo Realpe Bolaños
Nicolás Sepúlveda Perdomo

Locución Original

Nick Perkins

Fotos originales

Foto 1: Sebek, Vaclav (Fotógrafo). *The big and amazing mountain of Mavicure, Pajarito (Little Bird)*. [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/colombia-big-amazing-mountain-mavicure-pajarito-1604878144>

Foto 2: Sebek, Vaclav (Fotógrafo). *The big and amazing mountain of Mavicure, Pajarito (Little Bird)*. [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/colombia-big-amazing-mountain-mavicure-pajarito-1580236699>

Foto 3: Sebek, Vaclav (Fotógrafo). *The big and amazing mountain of Mavicure, Pajarito (Little Bird)*. [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/colombia-big-amazing-mountain-mavicure-pajarito-1573379644>

Foto 4: Duarte, Julio (Fotógrafo). *The Guainía River (in Colombia) is a long Amazon river, the largest of all tributaries of the Amazon River and the longest on its left bank, accompanied by canoes surrounded by nature and forests*. [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/river-colombia-long-amazon-largest-all-1379769044>

Foto 5: Sebek, Vaclav (Fotógrafo). *The big and amazing mountain of Mavicure, Pajarito (Little Bird)*. [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/colombia-big-amazing-mountain-mavicure-pajarito-1570143547>

Esta pieza editorial ha sido producida por ProColombia. Su contenido está protegido por las leyes de la República de Colombia sobre propiedad intelectual y no refleja la posición del Gobierno Nacional, ProColombia ni de las entidades que han intervenido en el proyecto, por lo que no asumirán responsabilidad alguna por lo allí expresado.

Hola, y bienvenidos a *Historias del corazón de Colombia*, un podcast de Procolombia. Yo soy Nick Perkins y vivo en Colombia desde 1999. Soy amante del ciclismo, el senderismo y los viajes que me llevan a lugares insospechados. Durante mucho tiempo había soñado con organizar un solo viaje que me permitiera conocer todos los departamentos de Colombia, de principio a fin, pero no lo había logrado hasta este año, cuando por fin pude planear el viaje de mis sueños: un recorrido que me llevaría a los 32 departamentos de Colombia y a su ciudad capital, Bogotá, para pasar un día o dos en cada uno, explorando la magia de su geografía, la inmensidad de su biodiversidad y la majestuosidad de sus paisajes.

Mientras me envuelvo en la calidez de su gente, en cada episodio del podcast exploro sitios emblemáticos de un departamento particular. En el camino aprendo sobre las costumbres y las culturas de la gente que conozco y grabo sus anécdotas, sus historias y sus leyendas a manera de diario de viaje, en lo que termina siendo un diario íntimo y muy personal, que registra los sabores, los colores y los sonidos de esta tierra de posibilidades infinitas. Colombia tiene algo para todos.

En esta publicación queda consignada, de forma escrita, una parte de este viaje sin precedentes a lo largo y ancho de uno de los países más diversos y fascinantes del mundo.

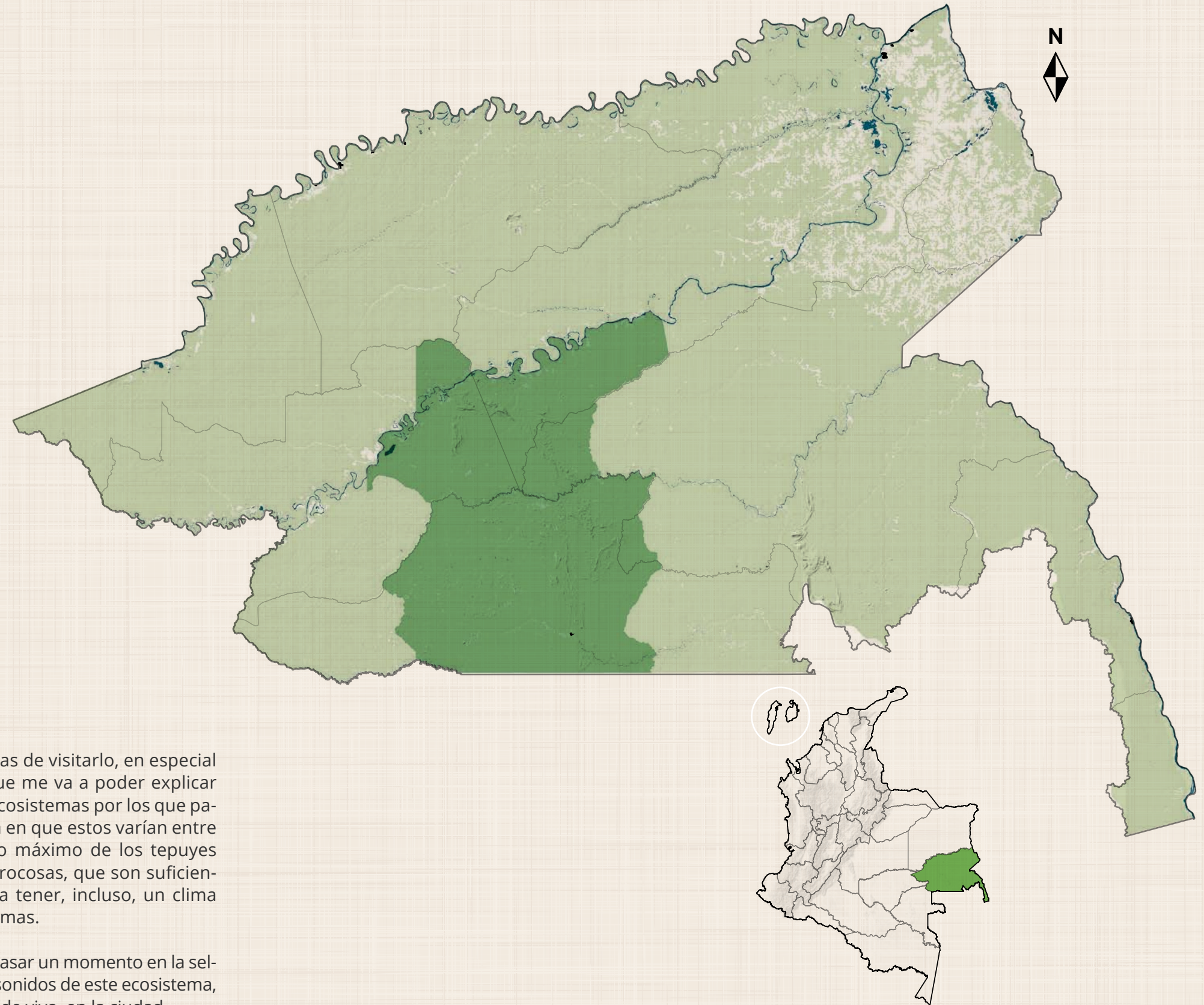
Guainía

Luego de pasar una noche en mi propia cama, lo que siempre es un placer, me encuentro una vez más en el aeropuerto El Dorado, en Bogotá, esperando un vuelo a un sitio mágico. Hoy voy a visitar el departamento de Guainía, más específicamente su ciudad capital, Puerto Inírida.

Me acompaña mi guía, Fernando, un biólogo bogotano que se ubicó en Puerto Inírida hace unos años. Vamos a ir en lancha por el río Inírida y, luego, a visitar los cerros de Mavicure, que son unas míticas formaciones rocosas que salen de la selva, ubicadas a 50 kilómetros, aproximadamente, de Puerto Inírida. Dicen que es un sitio espectacular y

tengo muchas ganas de visitarlo, en especial con un biólogo, que me va a poder explicar más a detalle los ecosistemas por los que pasamos y la manera en que estos varían entre la selva y el punto máximo de los tepuyes y las formaciones rocosas, que son suficientemente altas para tener, incluso, un clima diferente en sus cimas.

También quisiera pasar un momento en la selva, apreciando los sonidos de este ecosistema, tan diferente a donde vivo, en la ciudad.





—Fernando, cuéntame un poco de nuestro recorrido para llegar al destino que nos espera.

Fernando: Nick, bienvenido al departamento del Guainía. Este es uno de los cuatro departamentos más grandes de Colombia. Guainía significa “tierra de muchas aguas”, precisamente porque este es el punto de encuentro de varios cuerpos de agua de orígenes distintos, y a toda esta zona se le conoce como

la “estrella fluvial de oriente”. En el año 2014, el presidente Santos la designó como uno de los humedales Ramsar para la conservación.

Vamos a estar subiendo contra la corriente, en sentido occidental, y en este recorrido les tendrás que prestar atención a las coberturas vegetales, principalmente. Vamos a encontrar la unión entre el río Caño Bocón y el río Inírida, y también tendrás la oportunidad de ver el famoso delfín rosado del Amazonas.

Respecto a lo cultural, estarás viendo, a lado y lado del recorrido, algunos poblados que corresponden a resguardos indígenas de las etnias puinave y curripaco.

—Una última pregunta antes de empezar: en este sitio, el río es la vía, ¿cierto? No hay vías terrestres en kilómetros, fuera de Puerto Inírida.

Fernando: Sí, la forma de movilización para las personas que quieren acceder al territorio es la vía fluvial. Esto ha repercutido en la condición de conservación, de manera que este es uno de los departamentos que tiene menos impactos de la deforestación. Guainía, Vaupés y Amazonas no tenemos un canal terrestre que nos conecte, lo que nos ha permitido tener un nivel alto de conservación en la cobertura vegetal.

Fernando: Hemos hecho un recorrido de dos horas, son 160 kilómetros de distancia, en línea recta. De Inírida a los cerros son 17 kilómetros; sin embargo, por lo sinuoso del río, el kilometraje aumenta bastante. En este punto, ya tenemos el plano visual de los tres afloramientos: el que encontramos a mano izquierda es el cerro Mavicure; el que vemos al fondo es el cerro Mono y, finalmente, el que hallamos a primer plano es el cerro Pajarito.

—¿Cuál es el que se puede subir?

Fernando: Mavicure. Es una caminata con algunas pendientes de inclinación, pero no demanda el esfuerzo de escalada, de uso de las cuatro extremidades. Lo que encontramos en este sitio son dos poblados: uno de una sola etnia, donde la población mayoritaria son puinaves y algunos pocos son curripacos, y la otra comunidad, que queda pasando el cerro Mavicure, es la de Venado, y ellos son multiétnicos, la mayoría son familias que se vinieron del Vaupés y hoy comparten el territorio con unas pocas familias de puinaves y de curripacos.



Acabamos de parar en la base de cerro Pajarito. Estamos en el río, y yo quería bajarme de la lancha para pararme encima de estas rocas milenarias. Nos bajamos y Fernando empezó a hablarme, con mucha pasión, sobre el bosque de galería, que está unos 300 metros más arriba de donde estamos. Le pregunté si podíamos ir caminando, por encima de la roca, para llegar al bosque, y me dijo que sí, que no está prohibido, por lo que fuimos caminando, subiendo el cerro Pajarito, hacia el bosque de galería y, por ahora, voy a dejar de narrar porque el terreno se está haciendo muy empinado.

—¿A dónde vamos, Fernando?

Fernando: Vamos a hacer un ascenso al cerro Pajarito por la cara frontal, hacia el río Inírida. Esta es la zona en la que se encuentra el último punto de bosques de galería.

—¿Qué es un bosque de galería?

Fernando: Es un bosque en el cual el suelo permite, por pérdida de pendiente, generar una superficie óptima para que haya enraizamiento.

—¡Excelente! Ahorita me explicas más, cuando ya podamos respirar bien.



—Fernando, explícame un poco lo que estamos viendo. Yo me imaginaba, desde la orilla del río, ver una selva verde de repente, pero al pasar el sendero se abre la vista y estamos viendo que es verde, pero también tiene un morado, un rosado profundo, bellissimo. ¿Qué estamos viendo?

Fernando: Este es el nororiente amazónico. Estamos en el tránsito de la Amazonía a la Orinoquía. En estos bosques el dosel tiene una talla normal, entre los 17 y 20 metros, y lo que estamos viendo en la cobertura vegetal es el afloramiento de una especie, las moráceas. Esta es la temporada en la que las abejas y los polinizadores empiezan a ocasionar la dispersión de estas, de toda esta carga genética que tiene la Amazonía.

—Fernando, explícanos estos bichos, estos animalitos, ¿cuáles son sus nombres, común y científico?, ¿y por qué están tan interesados en él?

Fernando: El nombre de este grupo de insectos sociales es *Trigona*. Dentro de las trigonas está la abeja angelita (*Tetragonisca angustula*), y aquí en el territorio a esta abeja, que se acerca a los ojos y se pega en la piel, para lamer el sudor de nuestro cuerpo, se le conoce como lameojos. Ella se acerca porque nuestra sudoración tiene sal y, como todos los organismos vivos, ellas necesitan sal para todos sus procesos biológicos.

Ahora, luego de mi aventura en el cerro Pajarito y un delicioso almuerzo en la comunidad de Remanso, vamos a ir río abajo, hacia la comunidad La Ceiba, donde voy a conocer a uno de los líderes de la comunidad, Fabio Pérez, para conversar con él sobre un proyecto muy interesante, un proyecto tanto comercial para la comunidad local, como turístico.

Fabio Pérez: Buenas tardes, soy indígena curripaco, habitante del resguardo indígena Almidón-La Ceiba, en la comunidad La Ceiba, departamento del Guainía. Aquí habitamos 34 familias, de diferentes etnias: curripacos, puinaves y tucanos. Soy el representante legal de la asociación, Aomegua, que trabajamos con abejas sin aguijón. Este proyecto ha surgido de nosotros mismos, pero con ayuda de gente extranjera, como es la Fundación Ricola, de Suiza.

—Eso es algo que me da mucha curiosidad. Yo solamente conozco la abeja con aguijón. Ustedes, ¿la conocían antes?, ¿usaban su miel antes?

Fabio Pérez: Anteriormente, nosotros conocíamos las abejas. Son endémicas de la región, pero no comercializábamos con ellas, sino que las utilizábamos para hacer nuestro remedio tradicional, que es medicinal y alimento a la vez.

Las colmenas se identifican en el bosque, y para detectarlas fácilmente se sale de noche, porque las abejas hacen su ruido, “bzzzz”, y uno lo escucha y empieza a marcar. Luego, durante el día, uno las busca en donde marcó, para saber qué especies son, porque aquí en el departamento también hay especies de las *Apis*, las africanizadas, que tienen aguijón, pero esas no las cultivamos; la que cultivamos es la abeja sin aguijón.



—¿Qué es primero? ¿Deciden comercializar la miel y luego se dan cuenta de que lo pueden hacer a través del turismo o, por el contrario, es el turismo el que despierta la chispa de buscar algo único y propio de ustedes, y así llegan a la miel?

Fabio Pérez: Empezamos con el turismo. Los turistas buscan algo orgánico, y lo que estamos produciendo es la miel. A la comunidad de La Ceiba nos visitan en busca de la miel, que es 100% natural. No está rebajada con nada; únicamente son las abejas, que recolectan el néctar de la floración para procesar la miel. Yo creo que por eso mucha gente viene. El voz a voz siempre funciona. Los que nos han visitado dicen que no consiguen miel en el centro del país como la consiguen, por ejemplo, aquí en la comunidad. Entonces hemos abierto los panales para que identifiquen de dónde salen la miel, el propóleo, la cera, el batumen, y en qué consisten las abejas.

—Para ustedes como comunidad, ¿qué cambios positivos han podido implementar, con base en los ingresos del turismo?

Fabio Pérez: A nosotros realmente nos ha cambiado la vida que teníamos antes del turismo y de empezar a trabajar en este proyecto. Para mí, lo más importante es este proyecto, que es un beneficio colectivo para la comunidad, donde participamos todos, y pensamos cómo implementarlo y extenderlo dentro de nuestra misma comunidad, para que muchas familias se sigan involucrando y, asimismo, reciban ingreso para el sustento de sus familias. Con este proyecto y con el turismo nos ha cambiado la vida bastante, porque esa actividad nos deja un ingreso, que no es personal; es algo colectivo, para la



comunidad. Entonces, con ese ingreso que la gente deja, se hace una reunión general con la comunidad, en la que tomamos decisiones respecto a qué podemos subsanar primero, o cómo se beneficia nuestra colectividad.

—Danos unos ejemplos de algún proyecto soñado que pudieron implementar.

Fabio Pérez: Por ejemplo, el servicio de agua, que bombeamos para la comunidad y beneficia a 58 personas. En acueducto, tenemos unos tanques de los que bombeamos agua que se reparte para todas las casas. Antes no teníamos eso, ni tanque, ni motobomba, y vivimos un poco retirados del río, por lo que se les dificultaba a los de la tercera edad, por ejemplo, bañarse. Anteriormente, nos tocaba cargar el agua y ahora no; es más fácil porque llega a la puerta, se abre la llave y descarga el agua. Todo esto gracias a los ingresos que la gente deja para nosotros como comunidad.

—Fabio, muchas gracias. Díganos ¿cómo puede llegar una persona aquí, interesada en quedarse o, simplemente, en pasar un día comiendo miel?, ¿cómo se contacta con ustedes?

Fabio Pérez: Se pueden comunicar conmigo, a mi teléfono o, si no, también a través de Aroma Verde, que nos apoyan con los clientes. Esto es una vía para que puedan llegar aquí a la comunidad. Se pueden quedar con nosotros; pueden conocer un poco de la cultura, de lo que nosotros ofrecemos, comida y alojamiento. Pueden venir a pasear y conocer nuestra cultura indígena curripaco, aquí en la comunidad Las Ceibas, en el departamento del Guainía.



PROCOLOMBIA

EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS